

مجلس ادارت

۱۔ مولانا سید ابوالحسن علی ندوی

۲۔ ڈاکٹر نذیر احمد علی گڑھ

۳۔ ضیاء الدین اصلاحی

۴۔ سلسلہ اسلام اور مستشرقین

فروری ۱۹۸۷ء میں اسلام اور مستشرقین کے موضوع پر دو آئین کے اہتمام میں جوین الاقوامی سمینار ہوا تھا، اس کے سلسلہ میں اسی عنوان پر دو آئین نے ایک اہم اور نیا سلسلہ تالیفات شروع کیا ہے جس کی اب تک پانچ جلدیں مرتب ہو چکی ہیں۔

جلد ۱ اس میں جناب سید صباح الدین عبد الرحمن صاحب کے قلم سے اس سمینار کی بہت ہی مفصل اور دلچسپ روداد قلم بند ہوئی ہے۔ قیمت ۲۰ روپیے۔

جلد ۲ اس میں وہ تمام مقالات جمع کر دیے گئے ہیں جو اس سمینار میں پڑھے گئے تھے اور جو معارف ۱۹۸۷ء سے لے کر ۱۹۸۷ء تک سلسلہ وارشایع بھی ہو چکے ہیں۔ قیمت ۳۳ روپیے

جلد ۳ اس میں اسلام اور مستشرقین کے موضوع پر سمینار کے علاوہ جو مقالات لکھے گئے ہیں، اور معارف میں شایع بھی ہو چکے ہیں، جمع کر دیے گئے ہیں۔ قیمت ۳۳ روپیے۔

جلد ۴ تاریخ اسلام کے مختلف پہلوؤں پر مستشرقین کے اعتراضات کے جواب میں علامہ شبلی نعمانی کے تمام مضامین جمع کر دیے گئے ہیں۔ قیمت ۳۳ روپیے۔

جلد ۵ اسلامی علوم و فنون سے متعلق مستشرقین کی قابل تدرج خدمات کے اعتراف کے بعد ان کے اسلام اور تاریخ اسلام کے مختلف پہلوؤں پر اعتراضات کے جواب میں مولانا سید سلیمان ندوی کے تمام مضامین جمع کر دیے گئے ہیں۔ قیمت ۲۰ روپیے۔

”منہج“

جلد ۱۲۲ ماہ محرم الحرام ۱۴۱۰ھ مطابق ماہ اگست ۱۹۸۹ء عدد ۲

مضامین

شذرات ضیاء الدین اصلاحی ۸۲-۸۴

مقالات

کیا وحدۃ الوجود اور وحدۃ الشہود نزاع عقلی ہے؟ جناب مولانا غلام محمد صاحب کراچی ۸۵-۱۰۰

فارسی ادب کا ارتقاء عہد بہ عہد ڈاکٹر محمد استغلائی کناڈا ۱۰۱-۱۱۸

مترجمہ جناب رئیس احمد نعمانی علی گڑھ

نظام نیشاپوری ادیان کی تفسیر محمد عارف عمری رفیق دار المصنفین ۱۱۹-۱۲۷

منشی درگاہائے سرور جہاں آبادی جناب بسنت کمار بسنت ایڈوکیٹ لکھنؤ ۱۲۸-۱۳۷

رام پور کے قدیم عربی مدارس جناب محمد شاعر اللہ خاں صاحب ۱۳۸-۱۴۶

خدا بخش لائبریری پٹنہ

اخبار علمیہ ع۔ ص ۱۴۷-۱۵۱

آثار علمیہ و ادبیہ

ایک تاریخی تحریر قطعہ تاریخ وفات ڈاکٹر شرف الدین اصلاحی ۱۵۲-۱۵۳

علامہ شبلی نعمانی سلام آباد۔ پاکستان

ادبیات

التجا جناب فضا بن فیضی مکنوا تھ بھنبھن ۱۵۴

غزل جناب عروج زیدی مرحوم رامپور ۱۵۵

مطبوعات جدیدہ ”من“ ۱۵۶-۱۶۰

شذرات

ہندوستان ایک وسیع و عریض ملک ہے، اس میں مختلف رنگ و نسل کے لوگ آباد ہیں، جن کا مذہب ایک ہے اور زبان کی تہذیب و معاشرت اور زبان ہی ایک ہے مگر ان کے سیاسی اقتصاد اور سماجی مسائل یکساں نوعیت کے ہیں، اس لئے ان مختلف مذہبی، لسانی، تہذیبی اور نسلی گروہوں میں اتحاد و یکجہتی ضروری ہے تاکہ کثرت میں بھی وحدت کا جلوہ ہو، جس طرح ایک ماں باپ کی اولاد یا ایک خاندان کے افراد کی شکل و صورت اقد و قامت اور ذوق و طبیعت میں اختلاف ہوتا ہے، ان کی ذہنی اور عقلی صلاحیتوں میں فرق ہوتا ہے اور ان کے جذبات و میلانات اور افکار و خیالات بھی یکساں نہیں ہوتے مگر اس کے باوجود وہ متحد ہوتے ہیں اور اپنے گھر اور خاندان کی ترقی و تحفظ میں حصہ لیتے ہیں اور اس کی عزت و نیک نامی پر آپس میں کھینچتے، اسی طرح ہندوستان کے مختلف عقیدہ و مذہب کے ماننے والوں کو بھی متحد ہو کر ملک کی ترقی و استحکام اور اس کی عظمت و وقار بڑھانے کے لئے سرگرم عمل رہنا چاہئے۔

لیکن یہ اسی وقت ہو سکتا ہے جب ان مختلف الخیال اور متضاد عناصر میں میل جول اور اتفاق ہو اور وہ تصادم اور ٹکرائے سے بچیں، مختلف گروہوں اور علاقوں کی اپنی اپنی انفرادی خصوصیات کے باوجود ملک کے تمام باشندے اپنے کو ہندوستانی اور ایک قوم سمجھیں کیونکہ وہ ہندوستانی قومیت کے اعتبار سے بھائی بھائی اور ایک ایسے رشتہ میں منسلک ہیں جو خون کے رشتے سے بھی زیادہ مضبوط ہے، ہمارے ملک کی اصل روح سیوکھہ ہندوستانی ہے اس لئے اس میں بسنے والی ہندوستانی قوم کو سیوکھہ اور جمہوری ہندوستان کی تعمیر و تشکیل میں پورا حصہ لینا چاہئے اور یہ اسی وقت ممکن ہو گا جب سائے مذہبی فرقے، مختلف تہذیبی و لسانی گروہ اور ہر علاقہ کے لوگ سیاسی، سماجی اور سماجی حیثیت سے مساوی ہوں یا کم از کم سب کو بڑھنے اور ترقی کرنے

کامیاباں موقع ملے کیوں کہ اس کے بغیر وہ ملک کی مشترکہ جدوجہد میں اپنا پورا حق ادا نہیں کر سکتے بلکہ زیادہ ترقی یافتہ اور مضبوط مذہبی و لسانی گروہ اپنے غیر معمولی اثر سے ان کے وجود ہی کو خطرے میں ڈال دے گا اور وہ اس کا جز بن کر رہ جائیں گے مگر یہ صورت سیوکھہ اور جمہوری ہندوستان کے آئین و روح کے سراسر منافی ہوگی، اسی لئے دنیا کی تمام جمہوری حکومتوں میں اس کے تمام باشندوں اور مختلف طبقوں کے تحفظ کی ضمانت ہوتی ہے جو ہندوستان کے دستور کی بھی مسلمہ خوبی ہے۔

ہندوستان کی سیوکھہ اور جمہوری حکومت کو بھی ملک کے مختلف علاقوں، ہر رنگ و نسل کے لوگوں اور جدا جدا عقیدہ و مذہب کے ماننے والوں میں ہم آہنگی اور یکجہتی کی ضرورت کا احساس ہے مگر اس کو فروغ دینے اور بروئے کار لانے سے برابر غفلت و بے پروائی اختیار کی گئی، اس لئے جارحانہ فرقہ پرستی کو خوب پھولنے پھیلنے کا موقع ملا اور فرقہ پرست عناصر اتفاق و اتحاد کو یخ و بن سے اکھاڑنے اور نفرت و عداوت کی آگ بھڑکانے میں پوری طرح کامیاب رہے لیکن یہ خوشی کی بات ہے کہ اس وقت مرکز اور صوبہ کی حکومتیں قومی یکجہتی کو فروغ دینے کے لئے متحرک دکھائی دیتی ہیں۔ ان کی قومی یکجہتی کمیٹیوں کے جلسے ہو رہے ہیں، گزشتہ مہینہ راقم کو اتر پردیش کے وزیر اعلیٰ کی صدارت میں ہونے والے قومی یکجہتی کونسل کے ایک جلسہ میں شرکت کا موقع ملا، جس میں مختلف لوگوں نے طرح طرح کی باتیں کہیں کچھ مضامین اور سنجیدہ باتیں بھی سامنے آئیں اور غور و فکر کا موضوع بنیں، مجموعی اعتبار سے قومی یکجہتی کی ضرورت و اہمیت کو تسلیم کیا گیا، خود وزیر اعلیٰ نے جن جذبات و احساسات کا اظہار کیا ان میں اعتدال و توازن تھا اور ان سے ان کی دردمندی اور ملک میں ایکتا اور فرقہ وارانہ میل جول کے لئے فکر مندی کا اندازہ ہوا مگر حقیقت یہ ہے کہ اس وقت کانگریس میں فرقہ پرست خود غرضی اور اقتدار کے بھوکے لوگوں کی بڑی تعداد شامل ہو گئی ہے مگر وزیر اعلیٰ سیوکھہ ازم اور جمہوریت پر اعتماد رکھتے ہیں اور وہ اپنی شرافت و معقولیت کے لئے نیک نام ہیں۔

اگر حکومت قومی یک جہتی کے معاملہ میں واقعی مخلص اور سنجیدہ ہے اور اس کی ان کوششوں کا تعلق انتہائی سے نہیں ہے تو اسے اس کے لئے بہیم جدوجہد اور مسلسل اقدامات کرنے ہوں گے یہ مسئلہ تقریروں اور جلسوں سے حل نہیں ہو سکتا، اس کے لئے وسیع اور طویل المیعاد منصوبے تیار کرنے ہوں گے اور ان اسباب و محرکات کا پتہ لگا کر ان کا سدباب کرنا ہوگا جن سے ملک میں اتحاد و یک جہتی کے بجائے اختلاف و تفریق کے رجحانات بڑھ رہے ہیں، جو لوگ ملک میں فرقہ داریت کا زہر پھیلا رہے ہیں اور نفرت و عداوت کا بیج بو رہے ہیں ان کے معاملہ میں کوئی رو رعایت نہیں ہونی چاہئے۔ حکومت کو تمام شہریوں کے ساتھ غیر امتیازی رویہ اختیار کرنا ہوگا اور ہر گروہ کو بڑھنے اور ترقی کرنے کا یکساں موقع دینا ہوگا۔ سب کو مذہبی، فکری اور تہذیبی آزادی دینی ہوگی۔ اس پر بھی کڑی نگاہ رکھنی ہوگی کہ اس کا عملہ تعصب کا رویہ نہ اختیار کرے اور کوئی گروہ کسی پر اپنا عقیدہ و مذہب جبراً نہ مسلط کرے، نصاب تعلیم میں بنیادی تبدیلی لانی ہوگی اور تاریخ نگاری کے اس طریقہ کو چھوڑنا ہوگا جس نے ہماری گزشتہ تاریخ کو مذہبی آویزش اور قومی کشمکش کی آماجگاہ بنا دیا ہے۔

یہ حقیقت بھی فراموش نہیں کرنی چاہئے کہ قومی یک جہتی کا یہ مطلب نہیں ہے کہ مختلف مذہب و عقیدہ کو ماننے والے کسی ایک عقیدہ و مذہب کو قبول کر لیں اور اپنی وحدت و انفرادیت سے دستبردار ہو جائیں، بد قسمتی سے ملک میں ایک طبقہ اسی انداز کی باتیں کرتا ہے حالانکہ اس طرح کے اختلافات ہر حال میں باقی رہیں گے۔ مختلف مذاہب تو درکنار کیا ایک ہی مذہب کے مختلف گروہوں کے اختلافات ختم کئے جاسکتے ہیں، مسلمانوں میں شیعہ و سنی اور ہندوؤں میں سناٹن دھرم، بدھ اور جینی مذہب نیز برہمن سماج اور آریہ سماج کے اختلاف کو ختم کر کے کیا ملک میں یک جہتی پیدا کی جاسکتی ہے، جن ملکوں میں اس طرح کی کوششیں کی گئی ہیں ان میں اختلاف و تفریق اور بڑھ گئی ہے اسی لئے قومی یک جہتی کا نام سن کر کمزور اور پس ماندہ طبقوں کو اپنا وجود خطرے میں نظر آنے لگتا ہے، حکومت کا فرض ہے کہ اس خطرے کو دور کرے اور کسی فرقہ کے مذہبی اور کلچرل دائرے میں نہ خود مداخلت کرے اور نہ دوسروں کو مداخلت کرنے دے۔

مقالات

کیا وحدۃ الوجود اور وحدۃ الشہود نزاع لفظی ہے؟

اس

جناب مولانا غلام محمد صاحب کراچی۔

گیارہویں صدی ہجری سے وحدۃ الوجود اور وحدۃ الشہود کا مسئلہ اہل علم و عرفان کا مرکز توجہ بنا رہا ہے اور اس موضوع پر قابل قدر تصانیف معرض وجود میں آئی ہیں، ان تصانیف سے اندازہ ہوتا ہے کہ ہر دور میں اس مسئلہ سے متعلق دو رائیں چلی آرہی ہیں، ایک یہ کہ وحدۃ الوجود اور وحدۃ الشہود ناقابل تطبیق دو الگ الگ نظریات ہیں دوسرے یہ کہ ان میں اختلاف حقیقی نوعیت کا نہیں بلکہ لفظی نزاع نے ان کو الگ الگ نظریات کی شکل دے دی ہے اور ان میں تطبیق پیدا کی جاسکتی ہے، یہاں انہی نقطہ ہائے نظر کا احتیاط سے جائزہ لیتے ہوئے صحیح صورت حال تک پہنچنے کی کوشش کی جاتی ہے۔

نظریہ وحدۃ الوجود کی اصل، خواہ بقول شاہ رفیع الدین دہلوی؟ قرن اول میں بھی ملتی ہو مگر اس کو ایک مرتب نظریہ بنا کر علمی دلائل، کشفی یافت اور تائید و تاکید غیبی کے ساتھ پیش کرنے کا لہ دمع الباطل مصنفہ شاہ رفیع الدین دہلوی رحمۃ اللہ علیہ سے شیخ اکبر قدس سرہ فرماتے ہیں۔

فانی لایت رسول اللہ صلی اللہ علیہ
وسلم فی مبشرۃ فی العشر الاخر من محرم
میں نے ایک روئے بشارت میں جو جھکو دکھلایا
گیارہویں صدی ہجری میں کو دیکھا، محرم ۱۲۷۴ھ

(باقی ص ۸۶ پر)

سہر الشیخ الاکبر نجی الدین محمد بن علی بن محمد العربی الطائی الحاکمی (ف ۹۳۸ھ) قدس سرہ کے سر ہے جسکو انہوں نے اپنی موکرہ الآراء دقیق تصنیف فصوص الحکم میں پیش فرمایا اور اس کی تشریحات اپنی دوسری ضخیم تصنیف فتوحات مکیہ میں بھی تحریر فرمائی ہیں۔

حضرت شیخ اکبر کا نظریہ فی الجملہ تصوف کے تمام سلاسل بشمول نقشبندیہ میں مسلم رہا ہے بلاشبہ
سنہ سبع و عشرين و ست مائة بحجۃ
دمشق و بیدہ کتاب فقال لی ہذا
کتاب فصوص الحکم خذہ و اخرج بہ
الی الناس ینتفعون بہ۔
کے اخیر عشرے میں 'مخروسہ دمشق' میں، اور آپ
کے دست مبارک میں ایک کتاب تھی، آپ نے
فرمایا کہ یہ کتاب فصوص الحکم ہے، اس کو لے، اور
لوگوں میں بیان کرتا کہ وہ اس سے مستفید ہوں۔

شیخ اکبر کے ان الفاظ کی تشریح کے لئے ملاحظہ ہو "افادات شیخ نجی الدین ابن عربی" مصنف حضرت
شیخ محب اللہ آلہ آبادیؒ۔

۱۔ حضرت خواجہ عبید اللہ اعجاز قدس سرہ سلسلہ نقشبندیہ کے عظیم ترین شیوخ میں شامل ہیں، ان
کے "نصائح" میں وحدۃ الوجود کی پُر زور تائید ملتی ہے، ارشاد ہے:-

"قرآن، حدیث، فقہ، ان تینوں کا خلاصہ اور پختہ تصوف ہے اور تصوف کا

پختہ وحدۃ الوجود کا مسئلہ ہے، اور وحدۃ الوجود باتیں بنانے سے حاصل نہیں

ہوتا بلکہ دل کے آئینہ کو نقوش کوینہ سے صاف کریں اور و تبتل الیہ تبتیلاً

کا مصداق بن کر سب سے ٹوٹ پھوٹ کر خدائے تعالیٰ کی طرف ہی جھک پڑیں اور اسی کے ہونے میں،

بیب جا کر کہیں دل سدھرتا، سنبھلتا اور ایسا چمکتا ہے کہ خود بخود وحدۃ الوجود کا مسئلہ اس میں عیاں

ہو جاتا ہے۔" (گلزار اولیاء مؤلفہ شیخ کبیر و محدث جلیل ابوالحسنات سید عبداللہ شاہ

حیدر آبادی نقشبندی مجددی و قادریؒ)

شیخ علار الدین سمنانی (ف ۸۳۶ھ) یا حضرت سید محمد گیسو دراز (ف ۸۲۵ھ) جیسے بعض مسلم
شیوخ نے نظریہ وحدۃ الوجود سے اختلاف فرمایا مگر ان بزرگوں کے اختلاف کی نوعیت شخصی
رائے کی رہی، ان میں سے کسی نے بھی شیخ اکبرؒ کے مقابل کوئی نظریہ تصوف پیش نہیں فرمایا۔ البتہ
گیارہویں صدی کے اوائل یعنی ۱۱۰۰ھ میں جب امام ربانی شیخ احمد فاروقی سرہندی قدس سرہ
"خلعت مجددیت" سے سرفراز ہو کر اصلاح ملت کے منصب پر فائز ہوئے اور حضرت ممدوح
کو اپنے اطراف کے نام نہاد صوفیوں کا پیلا کردہ زندہ کا وہ ماحول ملا جس میں شیخ اکبر قدس سرہ
کے وجودی فلسفہ اور ان کی کئی اصطلاحات کی غلط تاویلات کے ذریعہ ویدانتی فلسفہ کی پورے
زور و شور سے تلقین کی جا رہی تھی اور بڑی بے باکی سے کاشانہ شریعت کی اینٹ سے اینٹ بجا
دی گئی تھی تو ایسے ناقابل برداشت ماحول میں شریعت محمدیہ کی تجدید عقائد حقہ کی ترویج اور صحیح
دینی روح بحال کرنے کیلئے حضرت مجدد قدس سرہ نے شیخ اکبر قدس سرہ کے نظریہ وحدۃ الوجود کی تردید فرماتے ہوئے
نظریہ وحدۃ الشہود اور شیخ کے فلسفہ اعیان ثابۃ کے مقابلہ میں اپنا فلسفہ ظلال و عکوس اور شیخ کی
اختیار فرمودہ اصطلاحات کے متبادل اصطلاحات پیش فرمائیں۔ یوں گیارہویں صدی ہجری سے دو
مستقل نظریے منظر عام پر آئے اور پھر ان کے رد و قبول یا ان میں باہمی تطبیق و مصاحمت کی مساعی کا
آغاز ہوا اور چوٹی کے علمائے ربانی نے اس میں حصہ لیا ہے۔

تہمید بالا سے ظاہر ہے کہ موضوع بحث نازک اور دقیق ہے اور اس پر گفتگو علم، ذوق، نظر اور

ان شراح صدر کی طالب ہے اس لئے مجھ ہیچ میرز کی لب کشائی بے باکی اور مجھ محبوب کا اظہار خیال

سوائے ادب سمجھا جاسکتا ہے مگر میری آنکھوں کا سرمہ چونکہ ان ہی بزرگوں کی گرد راہ ہے اس لئے

میری معروضات اس پہلو سے اعتنا کی مستحق ہیں کہ

۱۔ حضرت مجدد الف ثانیؒ "مؤلفہ شاہ زوار حسین رحمۃ اللہ علیہ بحوالہ روضۃ القیومیہ (ص ۱۵۸)

گاہ باشد کہ کودک نادان از غلط برداشت زنده تیرے

وجود و شہود کا | احقر نے وحدة الوجود اور وحدة الشہود کے نظریات میں علمی رائے سے

تقابل صحیح نہیں جتنا غور کیا اور اپنے مالی نسبت، قوی تاثیر پیر و مرشد کے فیضان توجہ و

تربیت سے نیز بعض اور مشائخ کے الطافِ کریمانہ سے ان حقائق کو عملاً جس درجہ میں سمجھ سکا، تو یہ

حقیقت الشرائح صدر کے ساتھ سامنے آئی کہ فی نفسہ وحدة الوجود اور وحدة الشہود کا تقابل نہ

علمی پہلو سے صحیح ہے نہ درجہ حال کے اعتبار سے درست ہے، علمی اعتبار سے تو یوں صحیح نہیں کہ وحدة الوجود ربط

خالق و مخلوق کی تعبیر ہے درآں حالیکہ وحدة الشہود کا اس سے دور کا بھی واسطہ نہیں، وہ تو وحیدی غلبہ

حال میں سالکِ طریق کی ایک دید ہے، ایک مرحلہ ہے، ایک کیفیت ہے، لہذا دو مختلف الاصل حقیقیوں

کا تقابل کیسے صحیح ہو سکتا ہے حضرت شیخ اکبرؒ کے نظریہ وحدة الوجود کا تقابل اگر کرنا ہی ہو تو وہ حضرت

محمد الف ثانیؒ کے نظریہ ظلال و عکوس سے ہو سکتا ہے جو ربط خالق و مخلوق کی دوسری تعبیر ہے، مگر عام

طور پر نظریہ ظلال کی واقفیت خود مجددی سلسلہ کے شیوخ میں ناپید ہے،

رہا یہ سوال کہ پھر عموماً وحدة الوجود اور وحدة الشہود کا تقابل کیسے ہو چلا آ رہا ہے؟ تو اس کی

وجہ یہ ہے کہ وحدة الوجود نہ صرف ربط خالق و خلق کی تعبیر عرفانی ہے بلکہ یہ سالکِ طریق کا حال بن کر بھی

مشاہد ہوتا ہے اور اس میں شاید و شہود کا امتیاز تک باقی نہیں رہتا جب کہ شہودی حال میں باقی

رہتا ہے، اس وجودی حال اور شہودی حال میں تقابلی گفتگو ہو سکتی ہے چنانچہ مکتوبات امام ربانیؒ میں

اس حیثیت کا تقابل اور موازنہ موجود ہے، مگر اس پہلو سے عجیب بات یہ مشاہدہ میں آتی ہے کہ بعد والوں

سے حضرت شیخ وحید الدین گجراتی رحمۃ اللہ علیہ بڑی قوت سے فرماتے ہیں کہ منکر توحید و وحدة وجود

باشد اور تصور نقش اللہ و شغل طاقتی باید فرمود، چوں عمل کند آپیں خود ہی چھک مار کر قبول کرے گا۔ (علمی نقوش

صالح مولفہ شیخ طریقت ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خاں صاحب مدظلہ)

نے گو اس کو اختلافی حیثیت دے کر ایک کی تردید اور دوسرے کا اثبات کیا ہو مگر خود حضرت مجددؒ کو یہاں

شیخ اکبرؒ سے کوئی اختلاف نہیں بلکہ وہ وجودی حال کی تائید فرماتے ہوئے مزید مراتب ترقی کا ذکر فرماتے

ہیں مکتوبات امام ربانی جلد دوم کا مکتوب نمبر (۲۲) جو دس صفحات پر پھیلا ہوا ہے اس میں حضرت

مجددؒ کا صاف و صریح ارشاد ہے :-

خلاف این فقیر با ایشان دریں امور اس فقیر کا ان حضرات (وجودیہ) سے

از راہ کشف و شہود است، علمائے قبح اختلاف کشف و شہود کی راہ سے ہے، علماء

این امور قائل اند و این فقیر بہ حسن ان امور کی قیامت کے قائل ہیں اور یہ

این امور بشرط عبور! فقیر ان کے حسن (صحت) کا قائل ہے۔

بشرطیکہ اس سے عبور (ترقی) مامع جائے۔

۱۵ اس شرط عبور کی حقیقت عارف باللہ حضرت پیر سید ہر علی شاہ نور اللہ مدظلہ نے یوں بیان فرمائی

ہے کہ حضرت مجدد صاحبؒ کو شغل اوقات نے حضرت شیخ (ابن العربیؒ) کی کتابوں کے بالاستیعاب مطالعہ

کی فرصت نہیں دی، حضرت شاہ ولی اللہ دہلویؒ نے بھی مکتوب مدنی میں ایسا ہی فرمایا ہے، ورنہ (حضرت مجددؒ)

ایسا فرماتے، ہمارے اور شاہ ولی اللہؒ کے قول کی دلیل یہ ہے کہ توحید وجودی دو قسم کی ہے، اول وہ جو اثنائے

سلوک میں بہ سبب ذہول ماسوی اللہ کے پیش آتی ہے اور اس میں استغراق بحدہم فرق مراتب اور اختلاف

احکام بحسب درجہ امکان کا موجب ہوتا ہے۔ اس مقام توحید کو حضرت شیخ فتوحات مکیہ میں سالک کے نقصان سے

نشان دیتے ہیں، دوم توحید کاملین ہے، کہ انتہائے منازل میں ذہول کے باعث نہیں بلکہ مشاہدات یقینیہ سے

حاصل ہوتی ہے، شیخؒ توحید کی اس دوسری قسم والوں میں سے ہیں اور لیس فی الوجود الاھو کے قائل۔

اور درود احکام شرعیہ کا امتزاج اس طرح دفع کرتے ہیں کہ حقیقت و وحدہ جس میں اشیئت اور دوئی قطعاً

محو نہ نہیں وہ تو کمال ذاتی کے اعتبار سے ہر اس چیز سے مشروط ہے جو دل میں آئے، وہاں اجرائے احکام کی

محو نہ نہیں وہ تو کمال ذاتی کے اعتبار سے ہر اس چیز سے مشروط ہے جو دل میں آئے، وہاں اجرائے احکام کی

چند جملوں بعد مزید پر زور تصریح یوں فرمائی گئی ہے۔

ایجا باطل چیست و بطلان کجا، دریں مطن یہاں باطل کیا ہے اور بطلان کی گنجائش

استیلائے حق است و بطلان باطل ! کہاں، اس منزل میں ذات حق کا غلبہ ہے

اور اس کا بطلان (تردید) خود باطل ہے

حضرت مجدد قدس سرہ کی اس غیر مبہم تصریح و تنبیہ کے بعد مسئلہ وجود و شہود میں شواہد و اقلام کی کیا اہمیت باقی رہ جاتی ہے اور طبع و عدم طبع کا سوال ہی کہاں پیدا ہوتا ہے۔

وجودی و ظلالی تعبیر | دراصل شیخ اکبر اور حضرت مجدد میں اختلاف، ربط خالق و خلق کی تعبیرات میں ملتا ہے اور ان ہی دو تعبیرات یا نظریات کے اختلاف کو دور کر کے تطبیق دینے کی کوشش حضرت شہ ولی احمد دہلوی اور مولانا اسماعیل شہید دہلوی جیسے بزرگوں نے فرمائی ہے، اس کو سمجھنے کے لئے ضروری ہے کہ تعبیر وجودی اور تعبیر ظلالی کو اختصار کے ساتھ پیش کر دیا جائے۔

گنجائش کہاں، وہاں تو احکام مرتبہ تنزیلات و تعینات پر وارد ہوتے ہیں اور طوط غیوب کی نسبت جاعل اور مظهر تک نہیں پہنچتی بلکہ یہ امر بعض طبائع دون بعض تک مقصور ہے اور اجسام کشیفہ کے خواص سے ہے، مانتوی فی خلق الرحمن من تفاوت۔ حقیقت میں نظر میں ہیں واحد اور احکام مختلف ہیں کیونکہ مظاہر کی ہستی دونوں عہدوں کے درمیان مستعار ہے، نہ خود بخود ظہور کیا نہ اپنے آپ قائم ہے بلکہ ظہور و قیام میں منظر و قیوم کی طرف محتاج ہے، گویا مظاہر کا ظہور اسم ظاہر کے ظہور سے ہے، ورنہ ممکنات زائدہ جارث کی کیا قدرت کہ بحر فیض ربوبیت ہوا الظاہر کوئی مستقل نام و نشان رکھیں، پس بہ این معنی غیریت منسفی ہے، لیکن ان مقبولین کے نزدیک حفظ مراتب تو عید ضروری ہے۔

حفظ مراتب نہ کنی زندیقی

(ملفوظات مہر یہ۔ ملفوظات ۷۷۷) شائع کردہ خانقاہ گولڑہ شریف۔ راولپنڈی

تعبیر ظلالی

”صفات ثنائیہ (حیات، علم، ارادہ، قدرت، استقامت، بصارت، کلام، تکوین) خارج میں موجود ہیں اس لئے ان کو ذات سے خارج میں متمیز ہونا چاہئے، ان صفات کی اثر آفرینیوں کی کیفیت یہ ہے کہ ہر ہر صفت کے مقابل ایک عدم ہے مثلاً علم کا مقابل جہل ہے اور قدرت کا مقابل عجز اور یہ تمام ”اعدام“ علم حق میں متمیز اور واضح ہیں اور متمیز و وضاحت کی اسی نوعیت سے ان کو اسما و صفات کے لئے بمنزلہ آیتوں کے کر دیا ہے یا یوں کہئے کہ انوار حق کے نقطہ نظر سے انکی حیثیت مہبط الذاریہ یا تجلی گاہ کی ہے۔ ان معنوں میں حقائق ممکنات کا مطلب یہ ہوا کہ یہ اسما و صفات کے ان عکس و ظلال سے تعبیر ہیں جو ان اعدام پر اثر انداز ہے اشاعرہ حق تعالیٰ کی صفات ذاتیہ ازلیہ سات ملاتے ہیں یعنی تکوین کو شامل نہیں کرتے لیکن ماترید یہ تکوین کو بھی شامل کر کے آٹھ صفات ذاتیہ کے قائل ہیں اور حضرت مجدد قدس سرہ بھی اسی کی تائید فرماتے ہیں۔

تعبیر وجودی

”خوب سمجھ لو کہ تخلیق، اشیا کا عدم محض سے پیدا ہونا نہیں ہے کیونکہ عدم سے عدم ہی پیدا ہوتا ہے، نہ ہی عدم محض کا اشیا کی صورت میں نمایاں ہوتا ہے کیونکہ عدم محض تعریف ہی کی رو سے کوئی شے نہیں کہ کسی ہستی کا مادہ بن سکے یا اس کو کسی ہستی کی صورت میں ڈھالا جاسکے۔ (العدم لا یوجد) اور نہ ہی حق تعالیٰ کا خود صورتوں میں تقسیم ہو جاتا ہے، کیونکہ وہ تجزی اور تبعض سے منترہ ہے، تعالیٰ اللہ عن ذلک علواً کبیراً، تخلیق حق تعالیٰ کا صبح بقائہ علی ماہو علیہ کان بصور معلوماً، بمصداق ہوا الظاہر تجلی فرمانا ہے اور یہ تجلی (یا تمثیل) ان صورت علمیہ (ذات اشیا یا حقائق کو کونہ) کے مطابق ہو رہی ہے، جو ذات حق میں مخفی اور علم میں مندرج ہیں۔ اسی تجلی و تمثیل کا نتیجہ ہے کہ اشیا کا نمود یا احکام آشکار خود بالتفصیل انکی قابلیت ذاتی کے مطابق خارج میں، جو جو ظاہر ہے، اظہار ہے۔ ہر صورت علی جو ذات شے

یا ذات خلق ہے اپنے اقتضائے ذاتی اور استعداد

اصلی کے مطابق فیض یاب وجود اور بہرہ یاب

صفات وجودی ہو رہی ہے۔

خوب سمجھ لو کہ خلق کا وجود حق تعالیٰ کے ظہور

یا تجلی و تمثیل کے بغیر ناممکن ہے اور حق تعالیٰ

کا ظہور یا تجلی و تمثیل بغیر صور خلق (صور علمیہ) کے

ممکن نہیں، یہ شیخ اکبرؒ کے الفاظ میں ایک دوسرے

کے آئینے ہیں۔“

گویا تعبیر وجودی کی رو سے وجود واحد ہے اور وہ وجود حق ہے۔ البتہ ذات دو ہیں ایک ذات حق

اور دوسری ذات خلق۔ ذات خلق کی حقیقت یا مادہ وہ صور علمیہ یا اعیان ثابتہ ہیں جو ذات حق میں

مخفی اور علم حق میں مندرج ہیں۔ ان صور یا اعیان پر صفات کی تجلی پڑتی ہے تو اشیاء کا ظہور ہوتا ہے

شیخ اکبرؒ قدس سرہ کے نزدیک عدم محض کوئی شے نہیں کہ ہستی کا مادہ بن سکے یا خود ہستی کی صورت میں

وہل سکے، اس کے بالمقابل تعبیر ظلالی کی رو سے وجود دو ہیں، ایک وجود حق دوسرا وجود خلق۔ اور وجود

خلق کا مادہ صفات حق کے متقابل اعدام (عدمات) ہیں، ان اعدام پر ان صفاتی تجلیات کی جو اعیان

ثابتہ پر پڑتی ہیں، عکوس و ظلال اثر انداز ہوتے ہیں تو وجود خلق کا ظہور ہوتا ہے اس طرح حضرت

محمدؐ قدس سرہ کے نزدیک خلق کا مادہ وہ عدمات ہیں جو صفاتی تجلیات کے عکس اور پر تو کو

مستبول کریں۔

۱۔ قرآن اور تصوف مولفہ ڈاکٹر میر ولی الدین رح مطبوعہ ندوۃ المصنفین دہلی، ص ۷۹ مکتوب مدنی

از شاہ ولی اللہ دہلوی مترجمہ مولانا محمد ضیافت ندوی، مطبوعہ ادارہ ثقافت اسلامیہ لاہور۔ ص ۲۳

مذکورہ دونوں تعبیرات کی مفصل بحث سے جس کو دلچسپی ہو اسے ”جو ابراہیم حقانی“ مصنفہ

حضرت سید شاہ عبداللطیف المعروف بہ سید شاہ فی الدین قادری دہلوی رحمۃ اللہ کا مطالعہ کرنا

چاہئے، مجھے تو صرف یہ عرض کرنا ہے کہ مذکورہ تعبیرات میں جو واضح طور پر الگ الگ ہیں گیارہویں

صدی ہجری کے بعد کے جن بعض بزرگوں نے تطبیق ظاہر فرمائی، ان میں حضرت شاہ ولی اللہ، حضرت

مولانا اسماعیل شہید اور حضرت شاہ حاجی امداد اللہ مہاجر کی رحمہم اللہ بطور خاص قابل ذکر ہیں۔

تطبیقات | حضرت شاہ ولی اللہ دہلویؒ نے نظریہ وحدۃ الوجود اور نظریہ عکوس و ظلال

میں اس طرح تطبیق ظاہر فرمائی ہے کہ :-

فحقائق الممكنات عند الشيخ

ابن العربی تلت الاسماء والصفات

متمیزۃ فی العلم وعند الشيخ المجدد

انما هي عدمات انعکست فیها النوار

الاسماء والصفات وتلت العدمات

وذا لک الانعکاس انما کانت فی

العلم ولكن الفاعل المختار جل مجد

اذا شاء ان یوجد ما هیة من الماهیات

فی الخارج جعلها متصفۃ بالوجود

الظلی فیصیر موجوداً فی الخارج

فحقیقۃ ممکنات کے بارے میں شیخ ابن عربی

کے نزدیک یہ اسماء و صفات ہی کا دوسرا

نام ہے جبکہ یہ مرتبہ علم میں تعین و وضوح

کی کیفیتوں کے حامل ہوں اور شیخ المجدد

کی رو سے یہ عدمات ہیں جن پر اسماء و

صفات منعکس ہوتے ہیں البتہ (یہ صحیح

ہے کہ ان عدمات اور عکوس کا محل اللہ

تعالیٰ کے علم میں ہے لیکن جب اللہ تعالیٰ جو

فاعل و مختار ہے یہ چاہتا ہے کہ ماہیت

معلومہ میں سے کوئی ماہیت نیز علم سے نکل کر

وجود میں آئے تو وہ اسے وجود ظلی بخش دیتا

۱۔ مطبوعہ المطبعہ العجاوب مدراس ۱۲۷۲ھ۔ ۲۔ جلد اول تفسیرات الہیہ۔ سخی مکتوب المقلب بہ مکتوب مدنی

ہے اور (وہ ہیئت) خارج میں موجود

ہو جاتی ہے۔

اس طرح شاہ صاحب کے نزدیک دونوں تعبیرات میں معمولی سا فرق ہے اور آگے یہ توضیح فرماتے ہوئے کہ حقائق ممکنہ کا اطلاق کئی معنی پر ہوتا ہے، خلاصہ بحث کے طور پر تحریر فرماتے ہیں:-

وبالجملة فالقول بان حقائق الممكنات
عكس الاسماء المنطبعة في الاعدا
المقابلة لها ليس مخالفاً لكلام
الشيخ ابن العربي واتباعه
خلاصہ کلام یہ ہے کہ یہ کہنا کہ حقائق ممکنات
در اصل عکس و ظلال ہیں جو اعدام متقابلہ
میں مرتسم ہوتے ہیں، کسی طرح بھی شیخ ابن
العربی اور ان کے متبعین کی تصریحات
کے خلاف نہیں۔

اسی طرح مولانا اسماعیل شہید نور اللہ فرقدہ اپنی تصنیف عبقات میں اس عنوان کے تحت کہ
”کیا اختلاف وجود و شہود نزاع لفظی ہے؟“ تائیداً یوں تحریر فرماتے ہیں:-

”بہر حال عارف جامی اور شیخ صدر الدین قونوی کے متعلق سمجھا جاتا ہے کہ یہ لوگ شیخ
محمد الدین ابن عربی کے نظریہ وحدۃ الوجود کے سب سے بڑے حامیوں میں ہیں لیکن وحدۃ الوجود
کا جو واقعی مطلب ان حضرات نے خود بیان کیا ہے اس میں اور حضرت مجدد الف ثانی جو
کچھ فرماتے ہیں اس میں انصاف سے بتاؤ کیا اختلاف ہے اور دونوں مسلکوں میں کیا فرق؟“

بہر کیف فاطر و مفعول (خالق و مخلوق) میں قیومیت کے علاقہ کو مان لینے کے بعد
دونوں دعوے درست ہو جاتے ہیں یعنی یہ بھی کہ (وجوداً) فاطر و مفعول میں اتحاد بھی ہے
اور یہ بھی کہ موطن یا محل و مقام نیز مابیت کے لحاظ سے دونوں میں جو منائرت پائی جاتی ہے

سہ جلد، دل تفسیلات، المجلد، آخری مکتوب العتاب، مکتوب مدنی

اس کی وجہ سے ایک دوسرے کا غیر بھی ہے۔ واقعہ یہی ہے جس کے دو پہلو ہیں اور ہر ایک

فریق ان دو پہلوؤں میں کسی ایک پہلو کی طرف زیادہ جھک گیا ہے۔“

رہے ہمارے تیسرے بزرگ حضرت حاجی امداد اللہ مہاجر کی قدس سرہ انہوں نے جس تطبیق کی
سعی فرمائی ہے وہ تعبیری ظلالی کے ساتھ نہیں ہے بلکہ شہود کشفی کے ساتھ ہے جو سالک طریق کو مشاہد
ہوتی ہے، اور اس پہلو سے وجود و شہود کو نزاع لفظی ارشاد فرمایا ہے، چنانچہ حکیم الامت مولانا اشرف علی
تھانوی رحمۃ اللہ علیہ نے اپنی مشہور تصنیف ”التکشف عن مہمات التصوف“ میں جہاں
”تحقیق مسئلہ وحدۃ الوجود و وحدۃ الشہود“ کا عنوان قائم فرمایا ہے۔ اسی کے ذیل میں عارف
روحی کا یہ شعر بطور عنوان ثانی تحریر فرمایا ہے

جملہ معشوق است و عاشق پردہ زندہ معشوق است و عاشق مردہ

اور پھر اپنے شیخ حضرت اقدس حاجی امداد اللہ مہاجر کی روحی ترجمانی فرماتے ہوئے کشفی وجود
اور کشفی شہود میں تطبیق کی صورت ظاہر فرمائی ہے اور اس جملہ پر یہ تشریح ختم فرمائی ہے کہ
”پس وحدۃ الوجود اور وحدۃ الشہود میں اختلاف لفظی ہے کما قال مرشدی“

لیکن اس کی بابت پہلے عرض کیا جا چکا ہے کہ جب خود امام ربانی مجدد الف ثانی ”کشفی وجود
کے مخالف نہیں بلکہ مؤید ہیں تو پھر تطبیق یا عدم تطبیق کی سرے سے ضرورت ہی کیا باقی رہ جاتی
ہے، اس کے بعد بات صرف تعبیر وجودی و ظلالی کی غور طلب رہتی ہے کہ ان میں تطبیق اطمینان بخش
ہے یا نہیں۔

تطبیق سے اضطراب نہیں ملتا | حقیقت یہ ہے کہ گو حضرات شاہ ولی اللہ و مولانا اسماعیل
شہید نے تطبیق کی راہ اختیار فرمائی ہے مگر خود یہ حضرات جب حضرت شیخ مجددی کی تعبیر سے پوری طرح

۳ عبقات۔ ترجمہ اردو از حضرت مولانا سید مناظر حسن گیلانی رح مطبوعہ حیدرآباد دکن (ص ۹۱)

مطہن نظر نہیں آتے تو ان کی تطبیقات کمزور پڑ جاتی ہیں۔ مثلاً حضرت شاہ صاحب اسی مکتوب مدنی میں اپنی اسی تحریر کے مستملاً بعد جو "تطبیقات" کے زیر عنوان اوپر نقل ہو چکی، ارقام فرماتے ہیں:-

واختلف اقوالہ فی العالم فقال

مروراً ہو موجود فی الخارج وجوداً

ظلیاً وقال اخری ہو موجود

فی الوہم الا ان اللہ تعالیٰ

اتقنہ فی ثلاث المراتبہ ضاراً

موجوداً متقناً۔

اس عالم (رنگ و بو) سے متعلق ان کی رائے مختلف ہے کبھی تو وہ فرماتے ہیں کہ یہ عالم ظلی وجود سے بہرہ مند ہے اور کبھی یہ فرماتے ہیں یہ کائنات آراستہ وہم ہے جس کو اللہ تعالیٰ نے استواری بخشی ہے، اس لحاظ سے یہ عالم اگرچہ مہیوم ہے مگر استوار و محکم بھی ہے۔

اسی طرح شاہ اسماعیل شہیدؒ وجودی و ظلالی تعبیرات میں تطبیق دکھانے کے بعد تحریر فرماتے ہیں:

» باقی امام ربانی مجدد الف ثانی کے بعض اقوال سے بظاہر یہ جو معلوم ہوتا ہے کہ ممکنات و مخلوقات کی حقیقتوں کا تعین عدم اور نیستی سے وابستہ ہے یعنی ممکنات کی اصل ماہیت و حقیقت ان کے نزدیک عدم ہے تو ظاہر ہے کہ اگر اس کو صحیح تسلیم کر لیا جائے تو قاطر و مضطرب کے اتحاد کی جو بنیاد ہے وہی منہدم ہو کر رہ جاتی ہے کیونکہ ایسی صورت میں مضطربات و مخلوقات کا وجود سے کوئی تعلق ہی نہیں رہتا اور اتحاد کا دعویٰ جو دونوں کے درمیان کیا جاتا ہے وہ تو اسی پر مبنی ہے کہ مخلوقات کے لئے بھی وجود مانا جائے، لیکن مجدد صاحب کی اس سے کیا مراد ہے؟ ہم جیسے لوگ جو کشف و شہود کی دولت سے محروم ہیں، ان کی سمجھ سے یہ خارج ہے، کوئی ایسی راہ ہمارے سامنے نہیں ہے جس کے ذریعہ سے ان کے اس دعوے کے صحیح مطلب کو ہم دریافت کر سکتے ہوں، اداقت یہ ہے کہ عدم اور نیستی تو غیر دور کی

بات ہے، کسی معدوم شے کے متعلق بھی ہم یہ سوچ نہیں سکتے کہ کسی موجود شے کی قومیت کا کام انجام دے یعنی کسی موجود چیز کی قیوم، شے معدوم ہو! " لے

خط کشیدہ جملہ سے مولانا شہید کا ظلالی تعبیر سے عدم اطمینان واضح ہے اور راقم الحروف کی عرض صرف یہی ہے کہ تطبیقی راہ سے اضطراب نہیں مٹتا۔

تطبیق کی بنیاد صرف "مصلحت" ہے | تصریحات بالا کو دیکھ کر یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ ان اکابر نے یہ راہ تطبیق، جو تکلف سے خالی نہیں، کیوں اختیار فرمائی؟ اس کا جواب باصواب وہ ہے جو حضرت اقدس مرزا مظہر جان جاناں قدس سرہ کے قلم مبارک سے تحریر ہوا ہے، حضرت ممدوح کے خلیفہ مولانا غلام یحییٰ بہاری رحمۃ اللہ علیہ نے ایک رسالہ اس موضوع پر تحریر فرمایا کہ وجودی و شہودی نظریات الگ الگ ہیں، ان میں تطبیق تکلف ہے، خلیفہ رشید کے اس رسالہ پر تقریظ حضرت شیخؒ نے تحریر فرمائی ہے جس میں صراحت فرمائی ہے کہ جن حضرات نے ان نظریات میں تطبیق دی ہے وہ محض برہنائے مصلحت ہے، فرماتے ہیں:-

» تطبیق کے مسئلہ میں پڑنے کی ضرورت نہ تھی، دونوں مکاشفات میں یہ تطبیق تکلف سے خالی نہیں لیکن ایک مصلحت خیر کی بنا پر یہ توفیق و تطبیق اختیار کی گئی تاکہ دو بڑی جماعتوں میں مصلحت کی صورت پیدا ہو جائے۔ اللہ اس بندہ پر رحم فرمائے جو انصاف کہے اور مباحثہ سے اپنے آپ کو بچائے۔

بچائے۔

یعنی تطبیق محض اس مصلحت سے اختیار کی گئی کہ شیخ اکبرؒ اور شیخ مجددؒ کے متبعین آپس کے اختلافات سے بچیں اور دونوں اکابر شیوخ کی تعظیم و ادب ملحوظ رہے، ورنہ حقیقتاً دونوں نظریات میں تطبیق ایک تکلف ہے کیونکہ وہ الگ الگ حیثیت کے حامل ہیں۔

شیخ اکبر اور شیخ مجدد کے
علوم کا فرق و امتیاز

اس ناچیز کی رائے میں اکابر عارفین دو گروہ میں منقسم ہیں اور ان کے فرق و امتیاز کو نہ سمجھنے سے غیر ضروری بحثیں چھڑ جاتی ہیں۔ ایک گروہ تو علم شہبازان معرفت الہیہ کا ہے جو اسرار کے اظہار پر مامور ہوتے ہیں، انہیں اس سے سروکار نہیں ہوتا کہ ان کی باتیں نااہلوں اور سخن ناشناسوں تک پہنچ کر فتنہ کا سبب بنیں گی یا تصدیق و تکذیب کا بازار گرم ہوگا اس کے بالمقابل دوسرا گروہ مجدد دین دین کا ہے جو قلبیہ عقائد، اصلاح اعمال، دفع بدعات اور احیائے سنت پر مامور ہوتے ہیں یہ حضرات اپنے منصب کی پابجائی میں نہ صرف منکالت و گمراہی کی بلکہ ان کے اسباب کی ریح کچی کی کوشش فرماتے ہیں جو وجہ منکالت نظر آتے ہیں اور ضرورت پڑنے پر ایسی عارفانہ اصطلاحات جن کی اہل منکالت نے آڑے لی ہو نہ صرف ان کی تردید کرتے ہیں بلکہ فتنہ کی شدت پر نظر کر کے خود صاحب اصطلاح عارف پر تک صاف نکیر فرمادیتے ہیں۔ حالانکہ اس مجبورانہ عمل میں ان کا دل دھڑلکا ہے اور کبھی اس دھڑکن کی آواز دوسروں تک بھی پہنچ جاتی ہے اس لئے مطلق عارفین کے علوم کا تقابل حضرات مجدد دین کے علوم سے نہ کیا جاسکتا ہے نہ کیا جانا چاہئے۔ رأس الصوفیہ شیخ اکبر قدس سرہ اور حضرت مجدد الف ثانی قدس سرہ کی مثال اس کی آئینہ دار ہے کہ کہاں تو حضرت مجدد پوری قوت سے تردید فرماتے ہیں کہ ہم کو فص (فصول الکلم) نہیں نص (قرآن) چاہئے، ہم کو فتوحات مدینہ (احادیث نبویہ) نے فتوحات یکہ (تقیف شیخ اکبر) سے مستغنی کر دیا ہے وغیرہ اور کہاں شیخ کی عنایت کی تاکید فرماتے ہیں انکو مقبول بارگاہ الہی تعلیم فرماتے ہیں ان کے لئے اور اذن مبارک سے سرواگے نہیں بڑھتے، جیسا کہ شیخ اکبر قدس سرہ فصوص الحکم کی "فص آدمیہ" میں فرماتے ہیں۔

"میں نے ان اسرار میں سے اس کتاب میں صرف اس قدر اسرار بیان کئے ہیں جن کی تعیین کی گئی، ان سب اسرار کو اس کتاب میں نہیں بیان کیا جو مجھ پر کھولے گئے کیونکہ وہ کسی ایک کتاب میں کہاں سما سکیں... میں نے جو کچھ مشاہدہ کیا اور دیکھا وہی اس کتاب میں لکھوں گا اور وہ بھی

اسی قدر جتنا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے متعین و مقرر فرمایا۔"

"منکر کو غلط میں مبتلا فرماتے ہیں بلکہ شیخ ممدوح کا یہ "احسان" ثنائی ہے کہ انہوں نے :-
"کمال معرفت سے اس دقیق مسئلہ وحدۃ الوجود کی تشریح فرمائی اور ابواب و فصول میں ترتیب دے کر صحت و نحو کی طرح مدون فرمایا۔" اسے
اے کاش کہ حضرت شیخ مجدد کے مکتوبات شریف پر تاریخی مندرج ہو تیں تاکہ حضرت کے اقوال میں ناسخ و منسوخ قول کا تعین ہو سکتا۔

بہر حال حضرت مجدد الف ثانیؒ کو خیر حضرت شیخ اکبرؒ کے معاملہ میں اتنے شدید نہیں جتنا کہ شیخ الاسلام علامہ احمد تقی الدین ابن تیمیہؒ (د ۷۲۸ھ) جو حضرت ابن عربیؒ کی بعد والی صدی کے مجدد دین میں شمار کئے جاتے ہیں۔ علامہ ممدوح کی شیخ اکبرؒ پر دلخراش تنقید سے کون ذی علم واقف نہیں، مگر ایسے سخت ناقد کے قلب کی گہرائی میں بھی شیخ کی تصدیق ثبت نظر آتی ہے اور وہ اعتراف پر مجبور ہو ہی جاتے ہیں۔ علامہ ممدوح رحمۃ اللہ علیہ نے نصر بن سلیمان المبنی (د ۷۱۹ھ) کے نام جو مکتوب اپنی رحلت سے تقریباً نو برس قبل تحریر فرمایا ہے "اس کا اقتباس ملاحظہ ہو :-

"عادت و عادت کا وجود عین خالق کا وجود ہے، نہ تو وہ خالق کا غیر ہیں نہ ہی اس کے سوا کچھ اور

ہیں ۲ اس اصل کو سب سے پہلے ابن عربیؒ ہی نے پیش کیا، اس معاملہ میں بالکل منفرد ہیں ان سے پہلے کسی شخص یا عالم نے یہ نظریہ پیش نہیں کیا، آج کل کے تمام اتحادی اس نظریہ کی پیروی کو

رہے ہیں لیکن ان سب میں ابن عربیؒ اسلام سے قریب تر ہیں اور اکثر جگہوں پر ان کا کلام بہتر ہوتا ہے کیونکہ وہ ظاہر اور مظاہر کے درمیان فرق کرتے ہیں اور ادا و لواہی اور امور شریعت کو اپنی جگہ پر برقرار رکھتے ہیں اور شارح نے جن اخلاق و عبادات کی تعلیم دی ہے ان پر عمل کرنے کا حکم دیتے ہیں۔"

۱۔ مکتوبات امام ربانی جلد ۳، مکتوب ۸۹، حافظ سلوٹی نے ابن تیمیہؒ کے معاصر ابن دقیق المدینہ رحمۃ اللہ علیہ کو ساتویں صدی کا مجدد مانا ہے۔ ۲۔ "امام ابن تیمیہ" مصنفہ مولانا محمد یوسف کوکن عمری، ص ۲۲۲ تا ۳۲۵

فارسی ادب کا ارتقا

عہد بہ عہد

از: ڈاکٹر محمد استعلامی کت آباد

ترجمہ: جناب رئیس احمد نعمانی علی گڑھ

آج کل اہل ایران جو زبان بولتے ہیں وہ تین ہزار سال پرانی ہے، اس طویل مدت میں یہ زبان بہت سے انقلابات سے گزری اور اب ہمارے زمانے کے لوگوں کے لئے اس کی تاریخ کے ابتدائی نشانات معدوم ہو چکے ہیں۔ مثلاً سلسلہ ماد کے بادشاہوں اور ان کے عہد کے لوگوں کے متعلق ہمارے پاس کوئی تحریر موجود نہیں ہے۔ یحقیق کا بیان ہے کہ یہ عہد ماد کی زبان آج کی کردی زبان کی بنیاد ہے۔ اور اگر چہ طے یا پتھر پر اس کی کوئی تحریر ہمارے پاس موجود نہیں ہے تو اس کی وجہ یہ ہے کہ ندان کی سلطنت زیادہ دنوں تک رہی اور ندان کے حدود سلطنت ہخامنشی عہد کے ایران کی طرح وسیع تھیں کہ دنیا کی تسخیر کا غرور ان کو چٹانوں کے سینوں اور مکانون کی پیشانیوں پر اپنے کارنامے ثبت کرنے پر آمادہ کرتا، اور اگر انہوں نے کوئی ایسا کام کیا بھی ہو گا تو ہخامنشیوں کے پرجلال عہد میں لازماً ان کے آثار ناپید اور آنکھوں سے اوجھل ہو چکے ہیں۔

قدیم ایران میں فارسی زبان تمام مقامات پر یکساں نہیں رہی ہے۔ جس طرح آج بھی گیلان، مازندران اور کردستان میں، نیز خراسان، کرمان اور فارس کے بعض حصوں میں فارسی زبان کا ایک مخصوص لہجہ ہے یا اصفہان، یزد، کاشان اور شیراز جیسے شہروں میں جملوں کے آخر میں ایک خاص قسم کی آوازیں سنی جاتی ہیں اور یہ سب اہیل، لطیف اور دلنشیں فارسی ہیں۔

قدیم ترین ایران میں بھی فارسی زبان کے لہجے اور بولیاں مختلف اور اس وقت کی سرکاری زبان کے مطابق تھیں،

مندرجہ بالا نظام سے حضرت شیخ اکبر کے علوم پر حضرات مجددین کی نیکر و تنقید کی حقیقت امت کے عوام کی اصلاحی مصالحت کے سوا اور کیا ٹھہرتی ہے اور ان تنقیدات سے معارف شیخ کی حقانیت پر کیا آئینہ آتی ہے۔ اسی لئے مجھے عاجز کے نزدیک ائمہ عارفین کے علوم سے حضرات مجددین کے علوم کا تقابل نہ صحیح ہے نہ ضروری، تقابلی مطالعہ چونکہ عہد رواں کا ایک فیشن بن گیا ہے، اس لئے اگر کرنا ہی ہو تو ایک امام عارف کے علوم کا دوسرے امام عارف کے علوم سے اور ایک اور مجدد کے علوم کا دوسرے مجدد کے علوم سے تقابل ہونا چاہئے تاکہ غیر واقعی بحثوں کا خاتمہ ہو، اور یہ ذوق عام ہو جائے کہ ہر شخص اپنی مناسبت اور حد استعداد کے مطابق کسی بھی بزرگ سے استفادہ کرے اور دوسرے پر طنز و تعریض سے اپنی زبان اور قلم کو بچائے رکھے۔

صحرآرزومی خواہ لیک اندازہ خواہ

حاصل گفتگو | یہ ہے کہ وحدۃ الوجود اور وحدۃ الشہود الگ الگ نظریات ہیں، ان میں تطبیق کی کوشش کو "مصالحت خیر" ہی کی بنا پر ہر تعلق سے خالی نہیں، دوسرے یہ کہ ان نظریات کے فرق و امتیاز کا قائل ہوتے ہوئے دونوں بائیان نظریات کا ادب لازم رکھا جانا چاہئے جو کچھ مشکل نہیں کیونکہ جب امام بخاریؒ کی امام ابو حنیفہؒ پر سخت تنقید کے باوجود ہم دونوں ائمہ دین کی عظمت و ادب کو بخوبی ملحوظ رکھے ہوئے ہیں تو ان خاصان معرفت الہیہ کا باہمی اختلاف ان کے یکساں ادب سے کیوں مانع ہو؟ دع نفسان و تعالیٰ (نفسانیت اور عقلیت)۔

برہم صوفیہ

اس کتاب میں تیموری عہد سے پہلے کے صاحب تصانیف اکابر صوفیاء کرام کے حالات و کمالات کا مرقع اور ان کی تعلیمات و ارشادات کی تفصیل بیان کی گئی ہے اور آخر میں وحدۃ الوجود پر ایک سیر حاصل مقالہ بھی شامل ہے۔
مرتبہ: سید صہباح الدین عبد الرحمن مرحوم
قیمت ۲۲ روپے

ہنہامشی عہد کی زبان | جو محققین آج قدیم ایران کے زبان و ادب کے بارے میں تحقیق کر رہے ہیں انہوں نے ہنہامشیوں کی زبان کا نام "فارسی باستان" رکھا ہے جس کی کوئی تحریر کاغذ یا کاپی پر لکھی ہوئی ہمارے پاس موجود نہیں ہے۔ بلکہ سونے اور چاندی کی تختیوں پر لکھی ہوئی کچھ یادگار تحریریں ہمارے پاس موجود ہیں جو ایسے خط میں ہیں جس کا ہر حرف چند کیلوں کی تصویروں سے مرکب ہے اور اسی وجہ سے اس کا نام "خط مٹی" رکھا گیا ہے۔

سب سے بڑی اور طویل تحریر جو ہنہامشیوں کی زبان میں باقی رہ گئی ہے وہ پتھر کا ایک کتبہ ہے جو داریوش کبیر کے حکم سے کرمان شاہ کے پہاڑ کی ایک مضبوط چٹان پر تراشا گیا ہے اور اس کا زیادہ تر مضمون اس بادشاہ کی فتوحات سے متعلق ہے۔ اگر ماہرین زبان نے خط مٹی کی تحریروں کو پڑھنے میں غلطی نہیں کی ہے تو کہنا چاہیے کہ ہنہامشیوں کی زبان میں ثقیل الفاظ کے علاوہ طرح طرح کے لاحقوں اور مطلق اور پیچیدہ اصول قواعد موجود تھے۔

ہنہامشی عہد کی دو اور زبانیں بھی ہمارے یہاں معروف ہیں۔ ان میں سے ایک زرتشت کی "اوستا" کے قدیم حصوں کی زبان ہے اور دوسری ہندوستان کے لوگوں کی قدیم زبان ہے جو اب بھی جنوبی ہندوستان کے بعض علاقوں میں رائج ہے اور اس کا ایک اخبار بھی نکلتا ہے۔ اس زبان کو سنسکرت کہتے ہیں۔ اوستائی سنسکرت اور فارسی باستان تینوں زبانوں کے الفاظ اور قواعد ایک دوسرے سے بہت مماثلت رکھتے ہیں اور یہ ایرانیوں اور ہندوستانیوں کے باہمی تعلق کی سب سے نمایاں دلیل ہے۔

نامناسب نہ ہوگا اگر یہاں اس امر کی طرف بھی اشارہ کر دیا جائے کہ آج کے محققین ہندوستانی اور ایرانی تمدن کی "اصل" ایک مانتے ہیں، آثار قدیمہ اور گزشتہ تاریخ کے پیش نظر کہا جاسکتا ہے کہ کسی نسل نے میں یہ دونوں قومیں ایک ہی مقام پر زندگی گزارتی رہی ہیں جو آبادی کے اضافہ کی وجہ سے دوسرے مقامات کی طرف منتقل ہو گئیں۔ اور چونکہ ان کی دونوں نسلوں نے ثقافت آب و ہوا

اور دو طرح کے مذہبی اور تمدنی ماحول میں پرورش پائی اس لئے آہستہ آہستہ ان کے الفاظ اور آوازوں میں اس قدر تغیر ہو گیا کہ ہم انہیں "ثقافت چہرے" سمجھنے لگے ہیں۔

فارسی باستان اور اوستائی کے معاصر زبانیں ہونے سے یہ لازم نہیں آتا کہ ایک ہی وقت میں ایرانیوں کی دوسری زبانیں تھیں۔ کیونکہ یہ دو زبانیں قدیم ایران کے دو بڑے بڑے حصوں میں رائج تھیں، تحقیق و قیاس سے بھی اس کی تائید ہوتی ہے کہ جنوبی اور غربی ایران کے لوگ فارسی باستان استعمال کرتے تھے اور ایران کے شمال مشرقی اور مشرق کے علاقے میں اوستائی رائج تھی۔ بظاہر شمال مشرقی حصے کی زبان اس مقدس سرزمین کی زبان ہے جس کو زرتشت "ایران" کے نام سے یاد کرتا ہے۔ اوستائی زبان کے اسلوب | زرتشت کی کتاب کے باقی ماندہ اجزاء سے ظاہر ہوتا ہے کہ اوستائی زبان کے قدیم و جدید دو اسلوب رہے ہیں۔ اوستا کے موجودہ حصوں میں ایک حصہ کا نام گاتہ یا گاتا (بمعنی وقت، ارادہ، نغمہ) ہے۔ اس کو زبان کے ماہرین اوستا کے دوسرے حصوں سے زیادہ پرانا سمجھتے ہیں اور کہتے ہیں کہ زرتشت کی اپنی زبان بھی زبان تھی جس میں اس نے اوستا کے گاتہ نظم کئے ہیں۔ اوستا کے دوسرے حصے ماہرین کی رائے کے مطابق زیادہ آسان اور زیادہ نئے ہیں وہ ایران درج کے پیامبر کی موت کے بعد تیار کئے گئے ہیں اور بعد کے لوگوں کی زبان میں دوبارہ لکھے گئے ہیں۔

زرتشت نے گشتاسپ نام کے ایک بادشاہ کے زمانے میں اپنا مذہب ایجاد کیا تھا اور اسی بادشاہ کی مدد سے (جو زمانہ صحیح طور پر معلوم نہیں) اس نے اس مذہب کو رواج دیا تھا۔ اس بادشاہ کا دوبارہ رائج میں تھا گویا اس کا خاندان قدیم کیانی سلسلے کے ان باقی ماندہ لوگوں میں سے تھا جو ہنہامشی سلطنت کے وجود میں آنے سے چند صدیوں پہلے خراسان اور ماوراء النہر میں حکمران رہے ہیں محققین کی ایک جماعت گشتاسپ اور زرتشت کے عہد کو چھٹی صدی قبل مسیح بتاتی ہے مگر ایک دوسری جماعت کے نزدیک یہ دو ہزار سال قبل مسیح ہے۔

موجودہ ادب کے پانچ اجزاء کے علاوہ ادبستانی زبان کی کوئی تحریر ہمارے پاس موجود نہیں ہے۔ یہ ادبستانی تحریریں ایسے خط میں لکھی گئی ہیں جو دنیا کے کامل ترین خطوط میں سے ہے۔

جو تھی مدی ہجری کے معروف مؤرخ مسعودی نے لکھا ہے کہ ادب کو گائے کے بارہ ہزار چمڑوں پر زرتشت کے ایجاد کردہ خط میں لکھا گیا تھا مگر یہ چمڑے ایران پر سکندر کے حملے کے وقت ضائع ہو گئے۔ یہ خط ساسانیوں کے عہد میں بھی رائج رہا ہے اور اس وقت اس کا نام ”دین دبیری“ (تحریر دبیری) تھا۔ اور ساسانی عہد کے دوسرے خطوط اسی ادبستانی خط سے ماخوذ یا اس کی نقل ہیں، حتیٰ کہ اسلام کے بعد فارسی کے بہت سے حروف ہجاء جن کو عربی خط کہا جاتا ہے وہ بعینہ یا سکوس شکل میں ادبستانی حروف میں سے ہیں۔

غرض ہخامنشی عہد کے ایران کی زبان میں ہمارے پاس کوئی ادبی ذخیرہ موجود نہیں ہے۔ اور جو کچھ وہ تاریخی یادداشتیں یا بادشاہوں کی مہریں اور ان کی یادگاریں ہیں۔ رہی زرتشت کی کتاب تو اس میں تاثیر اور جذبہ ہے اور گائے کے بعض اشعار کی معنویت اور تازگی اب بھی برقرار ہے۔ مذہبی تحریر ہونے کے باوجود ادبستانی شاعرانہ لطف و لذت سے خالی نہیں ہے۔

اسکندر اور | حضرت مسیحؑ کی پیدائش سے ۳۳۶ سال پہلے جزیرہ نمائے بالکان کے مشرق اس کے بعد کا دور | میں ایک شخص نے حکومت حاصل کی اور وہ درہ دانیال کے تنگ راستے سے چالیس ہزار فوجیوں کے ساتھ ایشیائے صغیر (ترکی) کی طرف روانہ ہوا۔ یہ الکسانڈر (اسکندر) مقدونی تھا جس نے بہت تھوڑی مدت میں ہخامنشی سلطنت کے ایک بڑے حصے پر قبضہ کر لیا اور شاہنشاہ ایران داریوش سوم نے اپنے سرداروں کی بے وفائی کے نتیجے میں شکست کھائی اور مارا گیا۔ اس طرح ہخامنشی کی اولاد کی حکمرانی ختم ہو گئی اور تیرہ سال تک اسکندر خود کو ایران کا شاہنشاہ سمجھتا رہا۔ بالآخر وہ بھی سخت بیمار میں مبتلا ہو کر بابل کے بادشاہوں کی یادگار ایک

مل کے اندر مر گیا۔ اس کے سرداروں نے سلوکی سلطنت کی بنیاد ڈالی اور چند سال تک اس سرزمین پر سلوکیوں کا نام و نشان رہا۔ ان برسوں میں ایرانی زبان و تمدن کا تسلسل ٹوٹ چکا تھا اور تمام چیزوں پر یونانیت چھائی جا رہی تھی، سلوکیوں کا اقتدار حضرت مسیحؑ کے پیدا ہونے سے پچاس سال پہلے تک قائم رہا۔ اسکندر کے مرنے کے ستر سال بعد خراسان کے اسیل لوگوں کے ایک خاندان نے ایک نئی حکومت کی بنیاد رکھی جو تقریباً پانچ سو سال تک برقرار رہی، ان کو ہم ”اشکانیوں“ کے نام سے جانتے ہیں۔ اس خاندان کے عہد میں ایرانی زبان میں پھر سے جان پڑ گئی اور کتابیں اور پتھر کے کتبے وجود میں آئے۔

اشکانی عہد | اشکانیوں کی زبان (پارتی یا پہلوی اشکانی) میں بے شبہ قیمتی ادبی آثار موجود رہے ہیں مشہور داستان ”سندباد نامہ“ کی اصل کو اہل تحقیق اسی عہد کی تالیفات میں سے سمجھتے ہیں۔

دوسری کتاب ”درخت آسوریک“ بھی پہلوی اشکانی زبان کی ایک منظوم داستان ہے۔ کچھ عرصے پہلے جب آثار قدیمہ کے ماہرین مشرقی ترکستان کے شہر ترخان میں کھدائی کر رہے تھے تو پہلوی اشکانی کی تحریروں کا ایک عمدہ مجموعہ ان کے ہاتھ لگا۔ جس کا اکثر حصہ ساسانیوں کے معاصر مانی پیامبر کے مذہب کی تبلیغ کے موضوع پر ہے۔ ان تحریروں کا خط پہلوی ساسانی خط سے مشتاق رکھا ہے، اس خط کو ”آرامی خط“ سے ماخوذ بتایا گیا ہے مگر دراصل یہ زرتشتی خط سے ماخوذ اور ”دین دبیری“ یا ”ویپ دبیری“ کے اسالیب میں سے ایک اسلوب ہے۔

اشکانیوں کی سلطنت ساسانیوں کی سلطنت کے مقابلے میں زیادہ وسیع اور طاقتور نہیں تھی۔ اور ان کی تہذیب و تمدن بھی ساسانی شان و شوکت کے مقابلے کی تاب نہ لا کر فنا ہو گیا تھا۔ اسی لئے اس عہد کی ستر کتابوں میں سے چند کتابوں اور مختصر تحریروں سے زیادہ ہمارے ہاتھ کچھ نہیں لگا۔

نہیں آتی ہوگی۔

اس زبان اور خط میں جو پہلوی ادب محفوظ رہ گیا ہے اس کے علاوہ بہت سے تراجم بھی موجود ہیں۔ ادھر چند صدیوں سے یورپ کے علماء کو بھی مشرقی تہذیب و ثقافت سے دلچسپی پیدا ہو گئی ہے اس لئے ان میں سے اکثر تحریریں فارسی میں منتقل ہو گئی ہیں علاوہ ازیں ایران کے اساتذہ اور محققین بھی ایک خاص جذباتی لگاؤ کی وجہ سے اس کام میں مشغول ہو گئے ہیں۔ اس سلسلے میں مشہور مصنف صادق ہدایت کا نام قابل ذکر ہے انہوں نے پہلوی ساسانی کی تین کتابوں کا فارسی زبان میں ترجمہ کیا۔ قدیم ادب و اسلوب کے ماہرین کا خیال ہے کہ قدیم ایران میں دو قسم کی نثر رائج تھی۔ تاریخی و دینی تحریریں اور پتھر کے کتبے جو سادہ اور واضح ہوتے تھے، لیکن مذہبی اور علمی تحریریں ایک خاص طرز میں لکھی جاتی رہی ہیں اور یہ وہی طرز ہے جو تمام مذہبی کتابوں مثلاً عہد عتیق (توریت) اور قرآن میں بھی ہم کو نظر آتا ہے اس اسلوب میں جملوں کا یکساں طور پر ختم ہونا، ایک لفظ یا ایک ترکیب یا ایک جملے کا بار بار آنا، اس میں خوش آہنگی اور ملاحظہ پیدا کرتا ہے، اس کے اندر معروضات ضرب الامثال کی طرف صرف اشارات ہوتے ہیں اس لئے آج ایک اوستائی یا پہلوی تحریر کو پڑھتے وقت ہم ایک نام یا ایک اشارے کے قدیم استعمال کو تاریخ کی کتابوں یا موبدوں کی یادداشتوں میں تلاش کرنے کے لئے مجبور ہوتے ہیں۔

اسلامی عہد۔ عربوں کے ایران پر قابض ہو جانے سے ساسانیوں کی زبان بالکل فنا نہیں ہوئی بلکہ چار سو سال سے زیادہ مدت تک یہ علمی اور عام بول چال کی زبان رہی۔ آج بھی ایران میں ساسانی پہلوی کی بہت سی اہم کتابیں موجود ہیں جو اسلامی عہد میں لکھی گئیں۔

دوری زبان۔ ظہور اسلام کے بعد ایرانی زبان کی ایک شاخ فارسی دری کہلائی جو ادبی زبان تھی۔ "دری" کے معنی درباری بتائے گئے ہیں گویا یہ اشکانی اور ساسانی عہد میں ایران کے دربار کی زبان رہی

ساسانی عہد | تیسری صدی عیسوی کے نصف اول میں ایران کی حکومت پھر ایرانیوں کے ہاتھ میں آگئی اور بابک کا بیٹا اور شیرجس کو تاریخی روایات اور رزمیہ داستانیں کیانی خاندان کے پسماندگان میں شمار کرتی ہیں وہ ساسانی سلطنت کی بنیاد ڈالتا ہے اس کی اولاد چار سو سال تک ایران پر حکمرانی کر کے اپنی فتوحات، عدل پسندی اور علم دوستی کا آواز بلند کرتی ہے۔

پہلوی زبان | ساسانیوں کا عہد ایرانی زبان و ادب کے تعلق سے معلوم و مشہور ہے۔ اس عہد کی مختلف کتابیں شعری مجموعے، سوانح، تاریخ، جغرافیہ سے متعلق تصنیفات، نصیحت نامے، اوستا کی شرحیں اور دوسرے لٹریچر اس وقت موجود ہیں جن کو عہد اسلامی کی فارسی زبان سے قربت و مشابہت کی وجہ سے پڑھا اور سمجھا جاتا ہے۔ جس زبان اور خط میں یہ کتابیں ہم تک پہنچی ہیں اس کا نام "پہلوی" ہے۔

ساسانیوں کا خط اسلوب زرتشتی سے مختلف تھا۔ مذہبی کتابیں "دین دبیری" اسلوب میں لکھی جاتی تھیں، خط و کتابت کے لئے "ہام دبیری" (عام تحریر) کو استعمال کرتے تھے۔ سرکاری دفتروں اور مالی محکموں میں "آمار دبیری" (خط حسابداری) استعمال ہوتا تھا، غرض اسی طرح کے ۲۸ مختلف اسلوب تھے جن میں سے سات کا ذکر آغاز اسلام کے وقت کی معتبر تاریخوں میں موجود ہے۔ ایک اسلوب کا نام "دیسپ دبیری" (خط کامل و جامع) تھا۔ اس خط میں الف با کی ۳۶۵ علامتیں مقرر تھیں اور تمام فطری آوازیں یہاں تک کہ بارش کے گرنے کی آواز بھی اس خط میں لکھی جاتی تھی۔

ان خطوط میں "ہام دبیری" یا "آدم دبیری" پہلوی خط کے نام سے مشہور ہوا، جو ساسانیوں کا سب سے سادہ اسلوب تحریر تھا اور اس کا سیکھنا بھی آسان تھا۔ آج کے لوگوں کے لئے اس میں دشواری یہ ہے کہ مختلف سامتوں کے بجائے ایک ہی علامت اس میں استعمال ہوتی ہے۔ مثلاً اس خط میں "داج" اور "ج" کے سامتوں کو ایک ہی شکل میں لکھا جاتا ہے اس کی وجہ سے پہلوی متن کو پڑھنا مشکل ہوتا ہے لیکن عہد ساسانی کے لوگوں کو جو اپنی زبان کے الفاظ سے ذہنی مناسبت رکھتے تھے یہ دشواری نہ

ہے۔ محققین کے نزدیک یہ بنیادی طور پر اشکانیوں اور ساسانیوں کے عہد کی ایرانی زبانوں سے مختلف نہیں ہے، اگر الفاظ، صغیروں اور لاحقوں کے تھوڑے سے فرق کو نظر انداز کر دیا جائے تو معلوم ہوگا کہ درحقیقت یہ سب زبانیں ایک ہی ہیں۔ لیکن علم السنہ کے بعض محققین کے خیال میں 'زبان درسی' خراسان کی زبان اور اشکانی زبان کا ضمیمہ ہے اس لئے کہ ایران میں اسلامی ادبیات کے وجود میں آنے کی ابتدا 'خراسان ہی میں ہوئی ہے' جہاں اشکانیوں کی حکومت رہی ہے۔ چنانچہ ایرانی زبان کی بولیوں اور لہجوں میں خراسانی لہجہ کی کارفرمائی ہے اور ساسانی بادشاہوں نے بھی اس لہجے کو سرکاری زبان کا درجہ دے کر اپنے درباروں میں داخل کر لیا تھا۔

پہلی صدی ہجری سے تیسری صدی ہجری تک موبدوں اور زرتشتی پیروں کے آثار ساسانی پہلوی خط اور زبان ہی میں ملتے ہیں اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس عرصہ میں فارسی درسی لکھنے والے ادیب و شاعر معدودے چند تھے جن کے نام سے نہ ہم کو واقفیت ہے اور نہ کلام سے۔

جب یعقوب لیث نے ہرات کو فتح کیا اور سیستان کے شعراء نے عربی اشعار کہہ کر اس کی مدح کی تو یعقوب نے کہا کہ جو زبان میں سمجھتا ہی نہیں اس میں کیوں اشعار کہے جاتے ہیں۔ چنانچہ یعقوب کے درباری انشا پر داز محمد وصیف سیستانی نے جو صاحب علم و قلم تھا اس کی فارسی زبان میں تصنیف لکھا۔ جس کا آغاز اس طرح ہوتا ہے:-

ای امیری کہ امیران جهان خاص و عام
بندہ و چاکر و مولای و سگ بند و غلام

یہ درسی زبان میں شاعری کی ابتدا تھی جس کا سہرا محمد وصیف کے سر پر بندھتا ہے لیکن اس راہ میں اس کا رہنما یعقوب لیث تھا جس کے دور میں درسی شاعری کا آغاز ہوا، اس کے دور میں اس کے بعد چند دوسرے اشخاص نے بھی درسی میں شعر کہے لیکن یہ سب ابتدائی کوشش تھی یہاں تک کہ اگر بخدا میں اسمعیل سامانی نے اپنے سر پر تاج حکومت رکھا اور ایرانی نسل کی دوسری اسلامی سلطنت

کی بنیاد قائم ہوئی۔ اس خاندان کے عہد حکومت میں درسی شاعری کے نوزائیدہ بچے نے جان پکڑی اور زیادہ تومند ہوا۔ سامانی بادشاہ کتابیں پڑھتے تھے، اشعار کا مفہوم سمجھتے تھے اور کم و بیش خود بھی شعر کہتے تھے۔ اس خاندان کا تیسرا بادشاہ نصر بن احمد تھا جو نظامی عروضی کے بقول "واسطۃ العقل آل سامان" تھا۔ اس نے فارسی شاعری کو بڑی وسعت و ترقی دی، اسی کے دربار میں رودکی جیسے شاعر نے شہرت و ناموری حاصل کی جس کے عیش و فراغت کی زندگی کو دیکھ کر ایک شاعر رشک سے یوں فریاد کرنے لگا۔

چل ہزار دم رودکی زہتر خویش
عطا گرفت بہ نظم کلیہ در کشور

شاعری کی طرح اس دور میں نثر درسی نے بھی ترقی کی راہیں طے کیں، اور گو دوسری اور تیسری صدی ہجری میں نثر درسی میں بعض کتابیں لکھی جا چکی تھیں تاہم قدیم ترین درسی نثر کا جو نمونہ موجود ہے ۳۲۶ھ کا ہے جس کا نام "شاہنامہ ابو منصور" ہے۔

۳۲۶ھ کے قریب ابو منصور بن عبدالرزاق نام کا ایک نیک طبیعت اور محب وطن شخص شہر طوس (مشہد) میں حکومت کرتا تھا جو بخارا کی سلطنت کی جانب سے پورے خراسان کی سپہ سالاری پر مامور تھا اس نے اپنے وزیر ابو منصور معمری کو حکم دیا کہ زرتشتی پیروں اور خراسان کے بوڑھے کسانوں کو طوس میں جمع کر کے ان کی مدد سے قدیم ایران کے بادشاہوں کے حالات لکھے۔ یہ کتاب سادہ اور صاف نثر میں لکھی گئی اور تیس سال کے بعد فردوسی کے منظوم شاہنامے کی بنیاد بنی۔

شاہنامہ ابو منصور کا اب صرف دیباچہ موجود ہے۔ اس کتاب کے لکھے جانے کے بعد سامانیوں کے دربار میں فارسی کی چند اور کتابیں بھی لکھی گئیں جن میں سب سے اہم دو ترجمے ہیں ایک محمد بن جریر طبری (مازندرانی) کی تاریخ کا ترجمہ اور دوسرا محمد بن جریر ہی کی تفسیر قرآن کا ترجمہ، یہ دونوں کتابیں عربی سے فارسی درسی میں ترجمہ ہوئی تھیں جو نثر درسی کی اولین کتابیں ہیں۔ ان کی نثر سادہ

صاف اور فنی آرائش سے خالی ہے۔ پانچویں صدی ہجری تک کی فارسی دری کی تمام کتابوں کا یہی انداز ہے۔ یہی معانی اور سادگی اس دور کی شاعری میں بھی پائی جاتی ہے۔ فردوسی جیسے شاعر کے کلام میں بھی نامانوس الفاظ اور ترکیبوں کے باوجود وہ ابہام اور پیچیدگی نہیں ہے جو خاقانی اور نظامی کے کلام میں یا صفوی عہد کے شاعروں کی شاعری میں ہے۔ سامانیوں کے عہد میں زیادہ تر شعراء اس خاندان اور نسل کے بادشاہوں کی مدح گوئی میں مشغول رہے ہیں۔ اور انہوں نے اپنے اشعار قصیدے کے قالب میں نظم کئے ہیں۔ مگر بعض نے چند داستانوں کو بھی نظم کیا ہے اور کچھ نے عاشقانہ اشعار (غزلیں) بھی کہے ہیں جو سب کے سب بہت سادہ اور مؤثر ہیں۔ جب ہم شہید بلخی کا یہ شعر پڑھتے ہیں:

شنیدہ ام کہ بہشت آن کسی تواند یافت کہ آرزو برساند بہ آرزو مندی

تو محسوس کرتے ہیں کہ ہمارے اپنے عہد کا ایک ایرانی بات کر رہا ہے۔ یا جب ہم شاہنامہ فردوسی کے اس مقام پر پہنچتے ہیں جب گیو توران کی طرف سفر کرتا ہے تاکہ کاؤس کے نواسے خسرو کو اسکی جانشینی کے لئے ایران بلالائے تو ہم دیکھتے ہیں کہ فردوسی گیو اور خسرو کی ملاقات کا حال فطری اور شیریں زبان میں بیان کرتا ہے۔ خسرو گیو کو خوش آمدید کہتے ہوئے بالکل طبعی انداز میں اس سے پوچھتا ہے۔

چگونہ سپردی بر این مرز راہ ؟ ز طوس دزد گرد زو کاؤس شاہ
چہ داری خبر جملہ ہستند شاد ؟ ہمی در دل از خسرو آرن دیاد ؟
جہاں جوی رستم گو پیلتن چگونہ است و داستان آن انجن ؟

شاید فردوسی کو محمود غزنوی کا معاشر ہونے کی وجہ سے سامانی عہد کا شاعر نہ سمجھا جائے لیکن جس وقت اس نے شہر طوس کے اندر اپنی "شاعری" شروع کی تھی اس وقت ایران سامانیوں کے قبضے میں تھا اور محمود غزنوی سامانی فوج میں ایک افسر تھا۔

محمود غزنوی کا دور | پانچویں صدی ہجری کے شروع میں سامانیوں کی شان و شوکت کا کوئی نشان

نہیں ملتا بلکہ ہر جگہ محمود غزنوی کا بول بالا نظر آتا ہے۔ شعراء اور مصنفین کو بھی اس کے دربار میں عزت و حشمت نصیب ہوئی۔ ابو نصر مشکان جیسا صاحب کمال، شاعر نگار اس کے مخصوص دفتر کا سربراہ تھا جس کے ماتحت ابو الفضل جیسا مورخ کام کرتا تھا۔ ابوریحان بیرونی کو بھی بادشاہ کے نزدیک رسوخ حاصل تھا جو نجوم و فلکیات کا مشہور عالم تھا۔ ابن سینا کو سلاطین اپنے درباروں میں بلاتے ہیں لیکن یہ سیاست پیشہ طبیب اور فلسفی غزنین سے منہ پھیر کر زیاریوں کے دربار کا راستہ لیتا اور وہاں سے ہمدان اور اصفہان پہنچا جاتا ہے اور آل بویہ کی وزارت کو محمود غزنوی کی حکومت پر ترجیح دیتا ہے۔

عنصری، فرخی، عسجدی اور دوسرے شعراء محمود کے دربار میں آمد و رفت رکھتے تھے اور مذکورہ بالا تینوں شاعر بادشاہ کے مخصوص ہم نشینوں میں سے تھے۔ عنصری کو بڑا عروج ملا اور اس کی دولہندگی کا چرچا اس کے بعد بھی ہوتا رہا۔ چھٹی صدی ہجری میں خاقانی کہتا ہے:

شنیدم کہ از نقرہ زد و دیگان ز زرساخت آلات خوان عنصری

ایک دوسرے شاعر کا نام عنصری تھا جو آل بویہ کے یہاں بود و باش اختیار کرنے کے باوجود محمود غزنوی کی مدح میں قصیدے لکھتا تھا اور غزنین سے اس کو اس کا صلہ بھی پہنچتا تھا۔

دری شرو نظم کے علاوہ عہد غزنوی ایران کی اسلامی تہذیب کا خزانہ بھی اپنے دامن میں سمیٹے ہوئے تھا۔ ابن سینا کی متعدد طبی کتابیں فارسی میں تھیں، تاریخ نویسی کا نہایت بہتر نمونہ اسی عہد میں ابو الفضل بیہقی نے فارسی میں پیش کیا، ریاضی و نجوم میں ابوریحان کی کتاب التہنیم اپنے عہد کی بے نظیر تصنیف خیال کی جاتی ہے، کشف الکجوب اور شیخ ابوالقاسم قشیری کے ایک صوفیانہ رسالے کا ترجمہ تصوف کا بہترین سرمایہ ہے۔ اس دور میں شاعری کا دامن بھی خوب مالا مال نظر آتا ہے۔ عنصری اور دوسرے شعراء کا مدحیہ کلام اعلیٰ درجے کی شاعرانہ خوبیوں کا حامل ہے، ایران کا قومی رزمیہ شاہنامہ

اسی عہد میں مکمل ہوا اور دوسرے شعراء نے بھی اس ساز پر نئے نئے چھڑے ہیں، فرخی سیستانی کی عاشقانہ اور شیریں غزلیات اسی دور کے ادبی آثار میں سے ہیں۔

سامانی اور غزنوی دور کے اسلوب تحریر کی خاص خوبی سادگی، بے تکلفی، عربی الفاظ اور مشکل اصطلاحات کا کم ہونا ہے۔ اس کا نام "اسلوب خراسانی" رکھا گیا ہے۔ کیونکہ اس کی نشوونما خراسان میں ہوئی۔

سلجوقی عہد | چوتھی صدی ہجری میں خراسان کے شمالی حصے کے ترکوں کا ایک خاندان جو محمد غزنوی کی اجازت سے خراسان منتقل ہوا تھا، طاقتور ہو گیا ان کا سردار سلجوق اپنے زمانے کے معروف ترین لوگوں میں تھا۔ اس کے بیٹے طغرل اور داؤد غزنویوں سے سخت ہو کر اس وسیع سلجوقی سلطنت کی بنیاد رکھتے ہیں جس کی حدود پانچویں چھٹی صدی ہجری میں ایک طرف ہندوستان سے اور دوسری طرف ایٹلی، صغیر کی سر زمین سے ملتی ہیں، یہ حکومت جو پانچویں صدی ہجری کے نصف دوم میں غزنویوں پر غلبہ حاصل کر کے قائم ہوئی تھی۔ ساتویں صدی ہجری کے نصف آخر میں ایران سے اس کا چراغ گل ہو جاتا ہے۔ سلجوقی حکومت کے زمانے میں بھی علمی ترقی ہوئی، مدحیہ قصائد کا رواج اس عہد میں قائم رہا۔ شاعروں کی ایک جماعت صوفیانہ مضامین کے بیان اور نظم کرنے کی طرف مائل ہوئی۔ اور اس وسیلے سے ایرانی ثقافت کے لئے ایک قیمتی سرمایہ مہیا ہوا۔

صوفیانہ آثار کا جو عظیم ذخیرہ غزنویوں کے عہد سے تیموریوں کے عہد تک پانچ سو سال کے عرصے میں وجود میں آیا اس کے اندر اعلیٰ درجے کے انسانی مضامین بیان ہوئے ہیں اور ایک بلند و برتر روحانی زندگی کو اختیار کرنے کی دعوت بھی دی گئی ہے۔ گو اس قسم کی شاعری کے بعض گوشے ثبت اور منطقی زندگی سے مطابقت نہیں رکھتے، پھر بھی ان میں پیش کئے گئے افکار لائق توجہ ہیں۔

سلجوقی عہد میں دو طرح کی شاعری نے زیادہ رواج پایا۔ ان میں سے ایک تو عشقیہ اور متغزلانہ

داستانیں ہیں جو مثنوی کی شکل میں مختلف اوزان پر نظم کی گئی ہیں اس سلسلے میں سرفہرست نظامی گنجوی کی پانچ مثنویاں ہیں جو خمسہ کے نام سے معروف ہیں ان میں کتاب "خسرو و شیرین" خاص طور پر اہم ہے جو عاشقانہ داستان ہونے کے علاوہ نظامی کی دوسری مثنویوں سے زیادہ لطیف اور فطری انداز میں نظم ہوئی ہے۔ اس عہد کی شاعری کی دوسری زیادہ رائج قسم غزل ہے، یعنی دس پندرہ اشعار کی عاشقانہ نظم جس کے اشعار ہم قافیہ ہوتے ہیں۔ عہد سلجوقی کی غزل ساتویں صدی ہجری میں درجہ کمال کو پہنچی ہے اور اس فن میں سعدی شیرازی سب سے ممتاز ہیں۔

سلجوقی دور کی شاعری غزنوی اور سامانی کی شاعری سے زیادہ معنی خیز ہے تاہم فن شاعری اور لطافت کلام کے اعتبار سے، اس دور سے پہلے کے بہت سے شاعری آثار بھی سلجوقی عہد کی شاعری کے ہم رتبہ ہیں۔ اس عہد کے اکثر شعراء ریاضی، طب، فلسفہ اور دوسرے علوم سے واقف اور اپنی شاعری میں دقیق معانی اور اصطلاحات کے استعمال پر قادر تھے جس کی وجہ سے ان کی شاعری مشکل ہو گئی ہے۔ خاقانی شروانی اس دور کا نمائندہ شاعر ہے۔

سلجوقیوں کے عہد میں شاعری کی طرح نثر بھی زیادہ مشکل اور معانی سے پر ہوئی تھی۔ اس کی ابتدا غزنویوں ہی کے عہد میں ہو گئی تھی اور دربار غزنویں ہی میں بہرام شاہ غزنوی کے منشی ابوالمعالی نصر اللہ نے "کلیلہ و دمنہ" کا فارسی ترجمہ شیرین اور سنگین نثر میں کیا تھا اسی زمانے میں غور کے حاکموں کے دربار میں نظامی عروضی نے انشا پردازی، شاعری، طب اور نجوم کے موضوع پر "چہار مقالہ" کے نام سے ایک قیمتی کتاب تیار کی تھی۔ اس کی نثر بھی دشوار ہے، خاص طور پر مقالات کی ابتدا میں عربی کے مشکل الفاظ اور اصطلاحات بھری ہوئی ہیں۔

اس دور کے دوسرے ممتاز نثر نگاروں میں ناصر خسرو اور امام محمد غزالی کے نام قابل ذکر ہیں۔ یہ دونوں ایران کی ثقافت کے دو درخشاں چہرے ہیں جو نہایت فنی علم اور بلند افکار و خیالات کے حامل

تھے۔ اس ضمن میں خیام کا تذکرہ بھی ضروری ہے جس نے بے نظیر کتابیں لکھ کر فارسی شاعری اور نثر پر اپنی قدرت کا ثبوت دیا ہے۔

سلجوقیوں کے عہد میں متعدد تعلیمی ادارے بھی وجود میں آئے۔ الپ ارسلان سلجوقی کے وزیر خواہ نظام الملک طوسی نے اس وقت کے بڑے بڑے شہروں (بغداد، نیشاپور، اصفہان وغیرہ) میں چند میاں مدرسے قائم کئے جن میں نظری علوم، قرآنیات اور مذہبی تحقیقات کی تعلیم دی جاتی تھی اور ان مدرسوں کا تعلیمی نصاب نظام بھی امتیازی طرز کا تھا۔ غزالی جیسے لوگ ان تعلیم گاہوں میں معلم اور سیدی بیے اشخاص ان میں طالب علم رہے۔ ان مدارس کا قیام ایران کی تاریخ کا ایک روشن نقطہ ہے جو خواب نظام الملک کے نام کی مناسبت سے ”نظامیہ“ کہلاتے تھے۔

جنگیز اور ہلاکو کا دور ۱۲۱۶ء ایران کی تاریخ میں ایک منحوس سال تھا۔ اس سال محمد خوارزم شاہ اور اس کی ماں ترکان خاتون کا غیر عاقلانہ رد یہ مغلوں کو ایران کی سرزمین پر کھینچ لاتا ہے جس کے بعد ایک عام تباہی رونما ہوتی ہے۔ ایران کے شہر ویران اور بڑے بڑے لوگ قتل کر دیئے جاتے ہیں۔ ایک مؤرخ کا چشم دید بیان ہے کہ نیشاپور کے پر شکوہ علاقہ میں پانی تک بند کر دیا گیا البتہ فارس، کرمان، ترکی اور اصفہان وغیرہ میں اب بھی ایرانی ادب و فن کے کچھ اسکول کھلے رہ گئے تھے جو جن مشکلات میں گرفتار تھے۔ بالآخر چنگیز خاں کے عہد کا خاتمہ ہوتا ہے اور اس کے بیٹے اس کی حکومت کو آپس میں تقسیم کر لیتے ہیں۔ پھر اس کا پوتا ہلاکو از سر نو دنیا کو فتح کرتا ہے اور بغداد پہنچ کر عباسی خلافت کی بساط پیٹ دیتا ہے۔ غرض آٹھویں صدی ہجری میں یہ تباہ کاریاں تیمور لنگ کی یورشوں کی شکل میں دہرائی جاتی ہیں۔ لیکن ہلاکو اور اس کے پس ماندگان کی حکومت میں بھی ایرانی تہذیب و شخصیت کا اثر و نفوذ باقی رہتا ہے۔ نصیر الدین طوسی اپنی ہوش مندی اور علمی فراست کی بدولت ہلاکو کے دربار میں اثر و رسوخ حاصل کر لیتا ہے اور ہلاکو کی خواہش پر مراغہ کے اندر نجوم کے

مطلوع کا ایک مرکز قائم کرنے میں کامیاب ہو جاتا ہے۔ اس طرح وہ علمی رونق کا سامان کر کے مصنفین و شعراء کے لئے زندگی کا سامان مہیا کر دیتا ہے۔

یہاں ہم چنگیزی اور تیموری عہد کے تین ممتاز اشخاص کا ذکر کرتے ہیں، بلخ کے ایک عالم خوارزم شاہی سے رنجیدہ ہو کر خراسان سے انا تولیہ (ترکی) چلے گئے، وہاں ان کے بیٹے جلال الدین محمد کا غلغلہ پرج جاتا ہے جن کے اقوال مردہ دلوں میں زندگی کی روح پھونک دیتے ہیں اور شمس الدین تبریزی کی یاد میں نظم کی گئی ان کی غزلیں بیش قیمت دیوان کی شکل میں ہاتھوں ہاتھ لی جاتی ہیں اور ان کی مشنوی معنوی سب سے بلند پایہ شعری و فکری تالیف سمجھی جاتی ہے۔ ایک جماعت مخالف بن کر سامنے آئی مگر جلد ہی میدان چھوڑ بیٹھی۔

اسی عہد میں شیرازیں وہ صاحب دل موجود تھا جو برسوں مختلف شہروں کی سیاحت کرنے کے بعد جب اپنے وطن واپس آیا تو علم و واقفیت اور تجربات کا بڑا ذخیرہ اپنے ساتھ لایا اور فارسی لٹریچر میں گستاخ اور بوستان جیسی کتابوں کا اضافہ کر گیا۔

شیخ سعدی دل آویز اور جاندار مضامین کو سادہ اور مانوس زبان میں سمو دیتے ہیں۔ ان کی گفتگو ہمیشہ زندگی کے حقائق کی تصویر کشی کرتی ہے اور عاشقانہ شاعری اس جذبے اور تعلق کو بیان کرتی ہے جو ہر عاشق کے رگ و پے میں روح کی طرح جاری و ساری رہتا ہے۔

سہری کے سو سال بعد اسی شہر میں خواجہ حافظ کا ایسا غلغلہ بلند ہوتا ہے کہ ”سید خشان کشمیری“ اور ”ترکان سمرقندی“ ان کی شاعری پر ناز سے رقص کرنے لگتے ہیں۔ اور شیرازی کی فضا سستی و سرشاری سے جھوم اٹھتی ہے۔ ریاکار لوگ اس کی زبان کے خم سے ڈرتے ہیں۔ بازاروں اور گلی کوچوں کے لوگ بھی اپنی پسند کے مطابق ان کی شاعری کا مطلب نکال لیتے ہیں اور اس سے قال لیتے ہیں خواجہ کی شاعری میں الفاظ نگینہ کی طرح بڑے ہوئے ہیں، اکثر اشارے کے دو یا تین مختلف مفہوم نکلتے ہیں کیونکہ

الفاظ کی ترکیب اس طرح کی گئی ہے کہ ان کے سادہ معنی بھی عبارت میں موجود ہوتے ہیں اور اصطلاحی معنی بھی جو صوفیوں اور مفکروں سے مخصوص ہیں۔

جب عاشقانہ اور صوفیانہ غزلوں اور داستانوں کا شاعری میں رواج بڑھا اور عربی زبان کے الفاظ زیادہ استعمال ہونے لگے تو شاعری اور فن کا مرکز بھی خراسان سے ایران کے مرکزی اور جنوبی علاقے میں منتقل ہونے لگا، اور اصفہان، شیراز، ہمدان جیسے شہروں اور انا تولیہ کے دور دراز مقامات میں بھی شعراء کا جم غفیر نظر آنے لگا۔

اس عہد کے خاص اسلوب کو جو تیموری عہد کے خاتمے تک تھوڑے سے فرق کے ساتھ باقی رہتا ہے "اسلوب عراق" یا "مکتب عراقی" کہا گیا ہے۔

عہد صفوی | چنگیزی اور تیموری عہد کے آخر میں ایران کے شمال غربی حصے اسماعیلیں نام ایک شخص اٹھتا ہے اور ایران کے ہر چار گوشے میں صفوی حکومت کے جاں بچھا دیتا ہے۔ اس حکومت نے ایران کو نیا سماجی نظام ضرور دیا، لیکن اس نے ادب اور شاعری سے زیادہ سروکار نہیں رکھا۔ اسماعیل کا بیٹا تہماسپ اول، خود شاعر تھا اس کے باوجود وہ شاعروں سے کہتا ہے کہ عشقیہ اور مدحیہ شاعری سے دستکش ہو کر اہل کربلا کے ذکر میں مشغول ہو جاؤ۔ یہ اسی کا نتیجہ ہے کہ حضرت حسین رضی اللہ عنہ کا سب سے زیادہ شورا انگیز مرثیہ محتشم کاشانی کی بدولت اسی عہد میں وجود پاتا ہے۔

اس عہد کی عشقیہ اور غزلیہ شاعری زیادہ پسند خاطر نہ بن سکی، اکثر شعراء سوز دل بیان کرنے کے لئے بید تشبیہ و تعبیر اور پیچیدہ خیال آفرینی سے کام لیتے ہیں۔ اس کی وجہ سے ان کی شاعری صرف مشکل الفہم بلکہ کبھی کبھی مضحکہ خیز بھی بن گئی ہے مثلاً ایک شاعر اپنے معشوق کے جسم کی لطافت کو اس طرح بیان کرتا ہے :-

چنان نازک بدن باشد کہ گر آری بگلزارش
بپا از سایہ شرکان بلیل می خلد خارش

صفویوں کے عہد میں اس طرح کے اکثر شعراء ایران سے ہندوستان آئے اور یہاں ان کو اپنے فن کے مظاہرے کے لئے میدان ملا، اس لئے اس پیچیدہ اور دلچسپ مکتب کا نام "مکتب ہندی" رکھا گیا۔

افشاری زندگی اور | بارہویں صدی ہجری میں تہماسپ قلی خاں افشار پوستین دوزی سے
قاچاری عہد | ملک گیری کے مرتبے پر پہنچ جاتا ہے اور "دشت مغاں" کے مقام پر
ایک کانفرنس اس کو ایران کے حاکم مطلق کی حیثیت سے منتخب کر کے نادر شاہ کا لقب عطا کرتی ہے
مگر اس کی نوبت بھی دیر تک نہیں بچتی اور ایران کے لوگوں کی تقدیر جلد ہی رعایا کے وکیل کریم خاں
زندہ ہاتھ میں آجاتی ہے۔ ان دونوں فاندانوں کے عہد حکومت میں شاعری اور ادب کو دربار میں
داخل نہیں ہونے دیا جاتا، لیکن کچھ صاحب دل لوگوں نے اصفہان میں ایک انجمن قائم کر کے اس
نئے نظریہ کا اظہار کیا کہ :-

"ذہن سے بعید معانی اور لغو خیال آفرینی کی طرف رجحان نے شاعری کو سستی اور انحطاط

میں مبتلا کر دیا ہے اسلئے اس کے چکر سے نکلنے کے لئے مکتب قدیم کی طرف پلٹنا چاہئے۔"

اس طرح انجمن اصفہان کے شعراء مکتب ہندی سے دور ہو جاتے ہیں اور ان میں سے اکثر اسلوب عراقی کو دوبارہ اپنی شاعری میں واپس لے آتے ہیں اور چند اشخاص دوبارہ اسلوب خراسانی کو سینے سے لگاتے ہیں۔ یہ عہد بازگشت "تیرہویں صدی ہجری یعنی قاچاریوں کے عہد حکومت کے آخری برسوں تک جاری رہتا ہے اور اس کے بعد فارسی زبان کی انشاء پر داری اور شاعری میں ایک نئے دور کا آغاز ہوتا ہے۔

اس عہد میں اخبارات لوگوں کے دلوں کی زبان بن جاتے ہیں اور مصنفین پہلی بار عوام کے لئے کتابیں لکھتے ہیں۔ یہ نیا دور جو عہد قاچار کے خاتمے تک نیم جانی کے عالم میں رہتا ہے چودہویں شمس صدی میں نئے ایران کے سماجی اسباب کے سایے میں طاقتور بننا اور طرح طرح کے پھول پھل پیدا کرتا ہے

جن کے بارے میں ہم اپنی کتاب "جدید ایرانی ادبیات کا مطالعہ" میں گفتگو کریں گے۔

حواشی

۱۔ سنسکرت یعنی کامل سے ایران و ریخ آریوں کی جائے پیدائش سے بہت سے یورپی محققین خط کی پیدائش کا مقام فنیقیہ (موجودہ لبنان کے آس پاس) کو سمجھتے ہیں۔ لیکن ہندوستان اور ایران کی قدیم مذہبی اور رزمیہ روایات جو خط اور آریائی تمدن کے دوسرے مظاہر کے سرچشمے کا فنیقی تمدن سے بھی بہت زمانہ پہلے کا پتہ دیتی ہیں۔ پھر اسلام سے پہلے کے مختلف ایرانی خطوط میں ایک خط جس کو دیسپ دیری (قریر علوم یا تحریر جامع) کہا جاتا رہا ہے، ۳۶۵ سے زیادہ مماثلت اور مصوت رکھتا تھا اور اتنا جامع تھا کہ تمام فطری آوازوں کو بھی اس کے ذریعے لکھا جایا کرتا تھا اور اس کے ذریعے پرندوں کی آواز، ندی کی گنگناہٹ نیز پالتو اور جنگلی جانوروں کی بولیوں کو بھی لکھنا ممکن تھا۔ اسے آرامی لوگ ہزاروں کے مشرق اور فلسطین کے جنوب میں رہتے تھے اور اس وقت آرامی خط کے نام سے جو کچھ موجود ہے وہ یورپی الف باسے بہت مشابہت رکھتا ہے۔ زرتشت کے حروف بجا اور دوسرے ایرانی خطوط اس سے زیادہ مکمل ہیں کہ آرامی یا فنیقی یا عربی خط سے ماخوذ ہوں۔ اصولی طور پر دنیا کے تمام خطوط کی اصل ایک نہیں ہے اور انسان کے ابتدائی خط ایک دوسرے سے الگ دنیا کے چند مختلف حصوں میں وجود میں آئے ہیں۔ اسے وہ دکنی نے کتاب کلید و دمنہ کو نظم کیا تھا، لیکن اب اس کے بعض معمولی اجزا کے سوا کچھ موجود نہیں ہے۔ اسے انہیں برسوں میں لکھی گئی ایک اور کتاب بھی موجود ہے جس کا موضوع احکام فقہ سنی ہے۔

مراجع

- (۱) تاریخ ادبیات فارسی۔ ڈاکٹر ہرمان اسیتھ۔ ترجمہ ڈاکٹر رضا زادہ شفق (۲) سبک شناسی ج ۱، ۲، ۳۔
- ملک الشعرا محمد تقی بہار (۳) خط و فرہنگ۔ ذبیح اللہ بہروز (شامل مجموعہ ایران کودہ) (۴) تاریخ ادبیات ایران
- ڈاکٹر صادق رضا زادہ شفق (۵) خط و فرہنگ ایران ڈاکٹر عیسیٰ صدیق اعلم (۶) تاریخ ادبیات ایران ج ۱، ۲، ۳
- ڈاکٹر ذبیح اللہ صفائی (۷) تاریخ سیستان۔ تصنیف ملک الشعرا بہار (۸) چار مقالہ۔ نظامی عروضی سمرقندی۔

نظام نیشاپوری اور انکی تفسیر

غرائب القرآن و غائب الفرقان

ملز

محمد عارف انصاری، رفیق دارالمصنفین،

ابتدائی حالات | نظام نیشاپوری کا نام حسن اور والد کا نام محمد تھا اور وہ نظام اسراج کے لقب سے مشہور تھے۔ نیشاپور کے علاقے میں پیدا ہوئے اور وہیں نشوونما پائی۔ ان کا آبائی وطن ایران کا مشہور شہر قم تھا۔ ان کے مزید ابتدائی حالات کا ذکر نہیں ملتا، تاہم ان کی تصنیفات اور دوسرے ماخذ سے اس کا ثبوت ضرور ملتا ہے کہ وہ ساتویں صدی ہجری میں پیدا ہوئے اور آٹھویں صدی میں وفات پائی۔ اس لیے صاحب روایات الجنات کا یہ بیان سمجھ پر مبنی ہے کہ نظام نیشاپوری علامہ ابن حجر کے معاصر اور ہم پایہ ہیں۔

علی مرتبہ | نظام نیشاپوری اپنے عہد کے ایک ممتاز عالم اور صاحب تصانیف تھے۔ علم تصرف، ریاضی، ہیئت اور فلسفہ کے علاوہ فن تفسیر میں بھی ان کو مکمل دستگاہ حاصل تھی۔ صاحب روایات الجنات کا بیان ہے۔

۱۔ روایات الجنات ورق ۲۲۲ و بغیۃ الوعاة ص ۲۳۰ ۲۔ روایات الجنات ورق ۲۲۲ ۳۔ ایضاً و بغیۃ الوعاة ص ۲۳۰ ۴۔ محبوب الالباب فی تعریف الکتاب والکتاب از خدابخش خانصاحب ص ۲۳ ۵۔ روایات الجنات ورق ۲۲۲ ۶۔ ایضاً

تأمره فی الفضل والأدب والتبحر
والتحقیق وجودة الترجمة فی
متأخری علماء العامة أشهر
من أن يذكر وأبين من أن
يسطر وكان من كبراء الحفاظ
والمفسرين

متأخرین علماء میں فضل و کمال، علمی تبحر،
ادب و تحقیق اور ذہانت میں ان کی ذات
محتاج تعارف نہیں ہے، وہ بلند مرتبہ
حافظ اور مفسر تھے۔

نظام نیشاپوری کی سب سے اہم تصنیف "تفسیر غرائب القرآن و غائب الفرقان" ہے اس کی اہمیت
وجامعیت کا تذکرہ شاہ ولی اللہ محدث دہلوی نے بھی کیا ہے۔
عقیدہ و مسلک | نظام نیشاپوری مسلک کا شیعہ تھے۔ اس کے ثبوت میں مندرجہ ذیل باتیں پیش کی جاتی ہیں۔
(۱) ان کا آبائی وطن ملک شیعہ (امامیہ) کا مرکز قہر تھا۔

(۲) ان کے نام الحسن سے بھی اس کی تائید ہوتی ہے، نیز ان کے دادا کا نام حسین تھا۔
(۳) انھوں نے نصیر الدین طوسی کا تذکرہ بڑے والمانہ اور عقیدتمندانہ انداز میں کیا ہے
اور ان کے جو القاب تحریر کیے ہیں وہ کسی دوسرے مسلک سے وابستہ شخص تحریر نہیں کر سکتا۔
تفسیر غرائب القرآن کے مطالعہ سے بھی یہی ظاہر ہوتا ہے، یہ تفسیر پانچ سال میں مکمل ہوئی ہے
اور یہی حضرت علی کی مدت خلافت بھی ہے، اس لیے اس کے زمانہ تصنیف کو مدت خلافت حضرت علی
سے تعبیر کیا گیا ہے۔ نیز اس میں ان کو ولی معظم کہا گیا ہے۔ اور جابجا اہل بیت اور ائمہ شیعہ کی تحسین

۱۔ روایات الجنات ورق ۲۲۲ ۲۔ السرا لمکتوم ص ۵ مطبوعہ دہلی ۳۔ روایات الجنات ورق ۲۲۲
۴۔ روایات الجنات ورق ۲۲۲ ۵۔ تفسیر غرائب القرآن مطبوعہ بر حاشیہ تفسیر طبری جلد ۳۰ ص ۲۱۳
۶۔ ایضاً ص ۳۰۴۔

و مدح سرائی کی گئی ہے۔ اور اس کے مقابلہ میں بنو امیہ کی تنقیص اور حضرت ابو بکرؓ، حضرت عائشہؓ
اور حضرت اسماءؓ کا ذکر ادب و احترام سے نہیں کیا گیا ہے۔ علاوہ ازیں کہیں کہیں شیعہ مسلک
کی توصیف اور اس کی اچھے انداز میں توجیہ بھی کی گئی ہے۔

وفات | عام مورخین نے نظام نیشاپوری کی تاریخ وفات کی کوئی صراحت نہیں کی ہے، البتہ
مشہور مستشرق بروکلان نے ان کا سن وفات ۱۱۸۶ھ کے قریب بتلایا ہے۔ مگر یہ محل نظر ہے
کیونکہ علم ہیت پر نصیر الدین طوسی کی کتاب "التذکرۃ النصیریۃ" کی انھوں نے جو شرح لکھی ہے
وہ خود ان کے بیان کے مطابق ربیع الاول ۱۱۸۶ھ میں مکمل ہوئی۔ پھر تفسیر غرائب القرآن
کے آخری اجزاء کی تکمیل بھی انھیں کے بیان کے بموجب ۱۱۸۶ھ کے اواخر میں ہوئی۔ حاجی خلیفہ
کے ایک بیان کے مطابق ان کا انتقال ۱۱۸۶ھ میں ہوا۔ ہمارے خیال میں یہی بیان زیادہ
قرین قیاس ہے

تصنیفات | نظام نیشاپوری نے تفسیر کے علاوہ علم تصریف، ہیئت اور علم ریاضی میں بھی بعض
کتابیں اور زیادہ تر شرحیں لکھیں، پہلے ہم ان کی عام تصنیفات کے نام تحریر کرتے ہیں اور
آخر میں تفسیر کا کسی قدر مفصل تعارف کرائیں گے۔

۱۔ شرح الشافیۃ لابن حاجب :- صرف میں ابن حاجب کی اضافیہ مشہور کتاب ہے، یہ اس کی
مفید شرح ہے۔ جو طلبہ میں شرح نظام کے نام سے مشہور و متعدد اول تھی۔

۲۔ تفسیر غرائب القرآن مطبوعہ بر حاشیہ تفسیر طبری جلد ۳۰ ص ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴،

۲۔ شرح تحریر المحیط :- نصیر الدین طوسی کی کتاب "تحریر المحیط" کی یہ شرح ہے۔ جو شعبان ۸۸۰ھ میں پایہ تکمیل کو پہنچی۔

۳۔ شرح التذکرۃ النصیریۃ :- یہ علم ہدیت میں ہے اور نصیر الدین طوسی کے "التذکرۃ" کی شرح ہے۔ یہ رجب الاول ۸۸۰ھ میں مکمل ہوئی۔ حاجی خلیفہ کا بیان ہے کہ مختصر ہونے کے باوجود یہ جامع شرح ہے۔

۴۔ التفسیر فی الحساب :- یہ رسالہ علم حساب میں ہے جس کا انتساب وزیر رشید الدین فضل اللہ کے فرزند عبد الطیف کی جانب کیا گیا تھا۔ ایک روایت کے مطابق شیخ بھائی نے اس رسالہ کی تالیف کی ہے۔

۵۔ لب التاویل :- مصنف کی یہ ایک دوسری تفسیری تصنیف ہے جو ایک جلد میں ہے، اس میں آیات کے تفسیری مباحث سے تعرض کیے بغیر ان کی تاویلیں یکجا کر دی گئی ہیں۔ صاحب کشف الظہور نے ایک اور تفسیر ان کی جانب منسوب کی ہے اور اس کا نام "بصائر" بتایا ہے جو فارسی میں ہے۔

۶۔ تفسیر غرائب القرآن و رغائب الفرقان :- یہ نظام نیشاپوری کی سب سے اہم تصنیف ہے۔ مصنف کا طریقہ یہ ہے کہ وہ پہلے قراتوں کے اختلافات کا ذکر کرتے ہیں پھر اوقات و رموز بیان

کرتے ہیں اس کے بعد آیات کی تشریح کرتے ہیں، اس تفسیر کا اصل ماخذ تفسیر کبیر امام رازی اور تفسیر کشاف ہے۔ غالباً اسی بناء پر بعض لوگوں نے اسے تفسیر کبیر کی تلخیص قرار دے دیا ہے مگر بروکھان نے یہ تحریر کیا ہے کہ یہ تفسیر کبیر کی تلخیص نہیں بلکہ نظام نیشاپوری کی مستقل تصنیف ہے۔

۱۔ فرست انڈیا آفس جلد دوم ص ۲۸۰ ۲۔ روضات الجنات ورق ۲۲۲ ۳۔ انڈیا آفس جلد دوم ص ۲۸۰ ۴۔ کشف الظہور جلد اول ص ۳۹۲ ۵۔ انڈیا آفس ص ۲۸۰ ۶۔ روضات الجنات ورق ۲۲۲ ۷۔ ایضاً ۸۔ کشف الظہور جلد اول ص ۳۰۳ ۹۔ تفسیر غرائب جلد اول ص ۶ ۱۰۔ فرست کتب خانہ دار

مصر جلد اول ص ۱۸۳ ۱۱۔ فرست انڈیا آفس ص ۲۸۰

انہوں نے اس کی بھی تردید کی ہے کہ اس تفسیر مولف حسن بن محمد بن حبیب نیشاپوری ہیں جیسا کہ کچھ لوگوں کا گمان ہے۔

اس تفسیر کے متعدد نقلی نسخے انڈیا آفس لندن برٹش میوزیم کتب خانہ و نگاہ حضرت پیر محمد صاحب حیدر آباد اور کتب خانہ دارالعلوم دیوبند میں موجود ہیں ایک ناکمل نسخہ از سورہ یوسف ۱۳۲ھ میں مطبعہ مینہ مصر سے تفسیر طبری کے حاشیہ پر یہ تفسیر طبع بھی ہو چکی ہے اور یہی ہمارے پیش نظر ہے۔ اس کے علاوہ ایران سے بھی اس کے کئی نسخے چھپ چکے ہیں۔ ذیل میں اس کی بعض خصوصیات بیان کی جاتی ہیں۔

تفسیر غرائب القرآن ترتیب و مواد کے لحاظ سے عمدہ اور جامع تفسیر ہے، اس میں عقلی مباحث تفسیر کبیر سے اور نحو و بلاغت سے متعلق امور کثافت سے جمع کیے گئے ہیں مگر مصنف نے صرف اسی پر اکتفا نہیں کیا ہے بلکہ اس میں جابجا دونوں ائمہ تفسیر سے اختلافات کر کے خود اپنی رائے لگادی ہے۔ صاحب روضات الجنات کے خیال میں یہ تفسیر تفسیر طبری کے ہم پایہ ہے۔ اردو دائرہ معارف اسلامیہ کے مقالہ نگاروں نے بھی اسے تفسیر کبیر اور کشاف کے برابر کی کتاب قرار دیا ہے۔

آیات کا ترجمہ | اس تفسیر کی سب سے اہم خوبی یہ ہے کہ اس میں آیتوں کا فارسی زبان میں ترجمہ کیا گیا ہے چنانچہ اس کے ایران سے شائع ہونے والے نسخوں میں اور مولانا مناظر احسن گیلانی کے بیان کے مطابق بعض مخطوطات میں بھی آیات کا فارسی ترجمہ موجود ہے البتہ تفسیر طبری

۱۔ فرست انڈیا آفس ص ۲۸۰ ۲۔ ایضاً ۳۔ فرست مخطوطات عربی برٹش میوزیم ص ۲۸۰ ۴۔ مرتبہ چارلس ریو ۵۔ بحوالہ تذکرۃ المفسرین، از قاضی محمد زاہد آفرینی ص ۱۲۳ ۶۔ تفاوت مخطوطات کتب خانہ دارالعلوم دیوبند ص ۴۵ ۷۔ تفسیر غرائب جلد ۳۰ ص ۳۹-۴۰ ۸۔ روضات الجنات ورق ۲۲۲ ۹۔ اردو دائرہ معارف اسلامیہ جلد ششم ص ۵۳۱ ۱۰۔ مقالہ تفسیر مقالہ نگار سید مرتضیٰ حسین و عبد المنان عمر ۱۱۔ ہندوستان میں مسلمانوں کا نظام تعلیم و تربیت جلد اول ص ۲۶ ۱۲۔ بحوالہ جملہ علوم القرآن جلد نمبر شمارہ ۵ نمبر ۲ مقالہ علم قرآن عہد سلطنت کے ہندوستانی میں از ڈاکٹر ظفر الاسلام

۱۳۔ مقالہ تفسیر مقالہ نگار سید مرتضیٰ حسین و عبد المنان عمر ۱۴۔ ہندوستان میں مسلمانوں کا نظام تعلیم و تربیت جلد اول ص ۲۶ ۱۵۔ بحوالہ جملہ علوم القرآن جلد نمبر شمارہ ۵ نمبر ۲ مقالہ علم قرآن عہد سلطنت کے ہندوستانی میں از ڈاکٹر ظفر الاسلام

کے حاشیہ پر مصرعے اس کا جو نسخہ طبع ہوا ہے اس میں فارسی ترجمہ درج نہیں ہے مگر خود مصنف کے بیان میں اس کی صراحت موجود ہے کہ انھوں نے آیتوں کا ترجمہ کیا ہے۔ وہ لکھتے ہیں:-

”ہم نے پہلے قرآن مجید کا متن درج کیا ہے اور اس کا خوب واضح، سلیس اور جامع ترجمہ

فالک بھی کر دیا ہے۔ جس میں محذوفات و مقدرات کو ظاہر کرنے کے ساتھ متشابہ آیات کی تاویل

و تشریح کتابوں کی تصریح اور مجاز و استعارہ پر مبنی لفظوں اور جملوں کی تحقیق بھی کر دی گئی ہے۔

کیونکہ بعض سادہ طرز کے ترجموں سے اشک و اواں ہوتے ہیں اور مترجمین بھی ان میں لغزشیں

مزد ہوتی ہیں، کیونکہ بسا اوقات ان کے بعض اسرار و رموز عربی زبان کا ماہرین کی دسترس

سے باہر ہوتے ہیں چہ جائیکہ وہ عجمی جو عربی علوم سے بے بہرہ ہو۔

مندرجہ بالا بیان سے یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ نظام نیشاپوری کا ترجمہ محض لفظی نہ تھا۔ اس لیے

بعض مخطوطات میں فارسی ترجمہ موجود نہ ہونے کی وجہ یہ ہو سکتی ہے کہ ان کے تاملین فارسی سے

ناداقت رہے ہوں گے، غالباً اسی بناء پر اس قسم کے مخطوطات میں آیتوں کے درمیان یک گوذ

خلل موجود ہے۔

تفسیر غرائب القرآن کی ہندوستان میں تکمیل

اور اس کے مولف کے ہندی الاصل ہونے کی بنیاد

تفسیر غرائب القرآن کے بارہ میں اردو دائرہ معارف اسلامیہ

کے مقالہ نگاروں کا یہ خیال ہے کہ اس کی جلد اول و سوم ۱۳۳۳ھ

اور جلد دوم ۱۳۳۸ھ میں مکمل ہوئی، کیونکہ تہران

سے شائع شدہ اس کے نسخوں کی ہر ہر جلد کے آخر میں ترقیم ہے۔ بعض لوگوں کے بیان کے مطابق

تفسیر کا آخری حصہ پہلے ۱۳۲۹ھ میں اور ابتدائی حصہ اس کے بعد ۱۳۳۰ھ میں تحریر ہوا ہے

۱۳۲۹ھ تفسیر غرائب جلد اول ص ۶۷ مثلاً دیکھیے مخطوط دارالمصنفین از قلم سید نصر اللہ بن سید صالح

الازہری ۱۳۲۹ھ اردو دائرہ معارف اسلامیہ، جلد ششم ص ۵۳۱۔

اور ان کا یہ بھی خیال ہے کہ غرائب القرآن ہندوستان کے شہر دولت آباد دکن میں مکمل ہوئی

ہے۔ اس کے ثبوت میں سورہ نسا کی تفسیر کے اختتام کی درج ذیل عبارت کو پیش

کیا گیا ہے۔

کتب المصنف فی نسخہ علقہ

مصنف نے اپنے نسخہ میں لکھا ہے کہ

الحسن بن محمد حسن المشتہر

اس کتاب کے مولف حسن بن محمد بن

بنظام نیشاپوری ببلاد الهند

حسن شہر بہ نظام نیشاپوری نے

فی دار مملکتھا المدعو بدلت

اس کو دیار ہند میں وہاں کے پایتخت

آباد فی اداعل صفر ۱۳۳۰ھ

دولت آباد میں صفر ۱۳۳۰ھ کے

اداعل میں لکھا ہے۔

یہاں چند باتیں غور طلب ہیں اول تو یہ عبارت مصنف کے بجائے تفسیر کے جامع

کی ہے، اسی بناء پر یہ تو سین میں درج ہے، دوم اس سے تفسیر کی ترتیب معکوس کا پتہ

چلتا ہے جس کی تائید خود تفسیر سے نہیں ہوتی بلکہ اس میں اکثر ماقبل سورتوں کے

حوالے اس طور پر دیے گئے ہیں جن سے ظاہر ہوتا ہے کہ اسے ترتیب اصلی کے مطابق

لکھا گیا تھا، علاوہ ازیں ترتیب معکوس کی تعین تمام نسخوں میں یکساں نہیں ہے، یہ امر

بھی پیش نظر رکھنے کی ضرورت ہے کہ حاجی خلیفہ نے مصنف کے انتقال کا سال ۱۳۲۸ھ

بتایا ہے جو اس لیے درست ہو سکتا ہے کہ مولف کے بیان کے مطابق وہ اپنی تفسیر ۱۳۲۹ھ

۱۳۲۹ھ اردو دائرہ معارف اسلامیہ جلد ششم ص ۵۳۱ و ڈاکٹر ظفر الاسلام مقالہ علم قرآن و سلطنت

کے ہندوستان میں ۱۳۲۹ھ تفسیر غرائب جلد ۶ ص ۳۹ مثلاً کے طور پر ملاحظہ ہو جلد ۱۲ ص ۸۸، جلد

۱۳ ص ۱۶۹ اور جلد ۳۰ ص ۳۲-۳۳-۳۴-۳۵-۳۶-۱۲۵۔

کے اواخر میں تقریباً مکمل کر چکے تھے۔

مولف کے ہندوستان آنے اور دولت آباد میں اپنی تفسیر کو مکمل کرنے کی تردید اس سے بھی ہوتی ہے کہ اس عہد کے مورخین و ارباب سیر نے ان کا کوئی تذکرہ نہیں کیا ہے، اس زمانہ میں محمد شاہ تغلق کی حکومت تھی، اس کے دور حکومت کے بارے میں جو کتابیں ابھی تک لکھی گئی ہیں ان میں اس عہد کے علماء و مشائخ اور ناموران علم و فن کے ساتھ نظام نیشاپوری کا کوئی تذکرہ نہیں ملتا۔ وہ خود بھی نہ اپنے کو دولت آبادی لکھتے ہیں اور نہ تفسیر کے ناقلین ہی نے اس کی کوئی صراحت کی ہے بلکہ یہ سب انھیں نظام نیشاپوری ہی لکھتے ہیں بلکہ اس لیے محض تنہا اس عبارت کو ان کے ہندی الاصل ہونے کی بنیاد نہیں قرار دیا جاسکتا۔ ایک غلط فہمی کا ازالہ | تفسیر غرائب القرآن کے ایک کاتب سید نصر اللہ بن سید صالح الازفول نے اس تفسیر کا نام "انوار التنزیل" لکھ دیا ہے، اور یہ تفسیر کے مطبوعہ مصری ایڈیشن کے آخر میں طبع بھی ہو گیا ہے، حالانکہ خود مولف کے بیان کے مطابق اس تفسیر کا نام "غرائب القرآن و رغائب الفرقان" ہی ہے۔

مت تصنیف | یہ تفسیر پانچ برسوں میں مکمل ہوئی اور حضرت علی کی خلافت بھی پانچ برس رہی، اس لیے مولف نے اس کے زمانہ تصنیف کو مدت خلافت حضرت علی سے تعبیر کیا ہے۔ ان کا خیال تھا کہ یہ تفسیر دو سال میں مکمل ہو جائے گی جس کو انھوں نے مدت خلافت حضرت ابو بکر سے تعبیر کیا ہے مگر اسفار کی کثرت اور دوسرے موانع کی وجہ سے اس مدت میں تفسیر مکمل نہ ہو سکی اور پانچ سال کا عرصہ گزر گیا ہے۔

۱۔ تفسیر غرائب القرآن خاتمہ جلد ۳۰ ۲۔ ایضاً مخطوطہ دارالمصنفین ۳۔ ایضاً مطبوعہ مصر خاتمہ جلد ۳۰ ۴۔ تفسیر غرائب جلد اول ص ۱۰۰ خاتمہ جلد ۳۰ ۵۔ ایضاً جلد ۳۰ ص ۲۰۳۔

ماخذ | اس تفسیر کے اولین ماخذ میں تفسیر کبیر اور کشف کا پہلے ذکر ہو چکا ہے ان کے علاوہ یہ کتابیں بھی ان کے پیش نظر رہیں جن کا ذکر انھوں نے اپنے مقدمہ میں کیا ہے، ۱۔ علم اوقات میں امام سجاد ندوی کی کتاب ۲۔ سبب نزول کے بیان میں جامع الاصول اور تفسیر واحدی (۳) علم لغت میں صحاح الجوهری (۴) علم معانی و بیان اور ادبی مسائل میں المفتاح اور بعض دوسرے مراجع (۵) شرعی احکام کے اخذ و نقل میں فقہ کی معتبر کتابیں بالخصوص امام رافعی کی شرح الوجیز ۱۴ اور فن تاویل میں زیادہ تر فقہ الدین ابو بکر عبد اللہ بن محمد الاسدی مشہور ہے وایہ کی بحر الحقائق والمعانی سے استفادہ کیا گیا ہے۔

منہج تفسیر | نظام نیشاپوری کو مسلک شیعہ تھے، مگر تفسیر کے بنیادی عقائد و امور میں ان کا یہ دعویٰ ہے کہ انھوں نے اہل سنت و الجماعت کی پیروی کی ہے، البتہ فروعی مسائل میں انھوں نے تعصب اور جانبداری سے کام لیا بغیر دوسرے فرقوں کے دلائل بھی نقل کر دیے ہیں، گو یہ دعویٰ محل نظر ہے تاہم مجموعی طور پر تفسیر غرائب القرآن نظام نیشاپوری کا ایک بڑا علمی کارنامہ ہے اور اگر یہ صحیح ہے کہ وہ ہندوستان میں وارد ہوئے اور یہاں انھوں نے اس تفسیر کے بعض حصوں کی تکمیل کی تو پھر چاہے وہ سرزمین ہند کے پہلے مفسر نہ کہے جائیں مگر پہلے مترجم قرآن ہونے کا سہرا انھیں کے سر بندھتا ہے۔

۱۔ مولف کا پورا نام محمد بن طیفور سجاد ندوی غزنوی ہے، اس کتاب کا ایک ناقص قلمی نسخہ کتب خانہ دارالمصنفین میں موجود ہے ۲۔ مولف کا نام علی بن احمد بن محمد بن علی الواحیدی ہے جمادی الاخری ۷۷۷ھ میں بمقام نیشاپور وفات پائی، انکی کتاب "اسباب النزول" ۱۳۱۵ھ میں قاہرہ سے چھپ چکی ہے (تذکرۃ المفسرین از قاضی محمد زابدی ص ۸۵) ۳۔ امام غزالی کی کتاب "الوجیز" کی یہ بہت مفصل اور جامع شرح ہے اسکے مولف ابو القاسم عبد الکریم بن محمد انصاری الرافعی الشافعی متوفی ۷۳۳ھ ہیں اس شرح کا نام انھوں نے "فتح العزیز علی کتاب الوجیز" رکھا تھا وکشف الظنون جلد ۲ ص ۲۰۰-۲۰۳ مطبوعہ استنبول) ۴۔ اس کتاب کا ایک قلمی نسخہ خدابخش لائبریری میں موجود ہے، ملاحظہ ہو فہرست مخطوطات جلد ۱ ص ۱۳۶ ۵۔ تفسیر غرائب جلد ۳۰ ص ۲۰۳۔

منتہی درگاہائے سرور جہاں آبادی

نہل

جناب بسنت کمار بسنت ایڈوکیٹ رکاب گنج لکھنؤ

اردو نظم کے بہترین، ممتاز، قابلِ قدر اور عظیم شعرا میں درگاہائے سرور جہاں آبادی کا نام صفتِ اول میں آتا ہے انہوں نے اردو نظم کو ایک نیا اسلوب اور نیا آہنگ دیا۔ ان کے منفرد لہجہ اور اچھوتی تشبیہات اور استعاروں نے اس میں ایک نئی روح پھونک دی۔ انہوں نے فطرت کے حسین و جمیل مناظر کو زبان کی خوشبو اور چاشنی سے بہت مالا مال اور دلچسپ بنا دیا۔ اردو الفاظ کے ساتھ ساتھ انہوں نے ہندی کلمہ، ریت، رواج اور ہندوستانییت کا جو رس اور مٹھاس اپنے لہجہ میں گھول دی اس کی دلغری اور بائیں آج بھی نمایاں اور سامع اور قاری کو مسحور کر دیتی ہے۔

سرور کی ولادت ضلع پٹی بھیت میں ۱۸۷۳ء میں ہوئی۔ ان کے والد حکیم پیارے لال صاحب قصبہ جہاں آباد کے زمیندار تھے۔ ان کا شمار یہاں کے رؤسا میں تھا وہ ڈسٹرکٹ بورڈ کے نامور ممبر بھی تھے۔ سرور کی تعلیم تحصیل جہاں آباد میں ہوئی جہاں انہوں نے اردو، مڈل اور انگریزی میں انٹرنس تک تعلیم حاصل کی بعد ازاں مولوی سید کرامت حسین صاحب بہار سے فارسی کی کتابیں پڑھیں اور فنِ شعر میں بھی انہیں سے اصلاح لی۔ سرور کو شعر و سخن سے بچپن ہی سے دلچسپی تھی۔ فکر و مطالعہ میں اکثر وقت گزارتے تھے انہوں نے حضرت بیان اور یزدانی میرٹھی کے کلام کو پسند کیا اور اپنے آپ کو ان کا شاگرد منوی سمجھنے لگے۔ پہلے وحشت نگار کرتے تھے پھر سرور تلخیص قرار دیا۔

حصولِ تعلیم کے بعد بجنور کے ایک رئیس کے صاحبزادے کی تعلیم پر مامور ہوئے اور دو تین سال تک رسالہ "زمانہ" کا پورے دفتر میں ہے پھر اپنے وطن جہاں آباد میں آکر آبائی پیشہ مطبع شروع کیا

مگر اس کو ذریعہ معاش نہیں بنایا۔ خدمتِ خلق ان کا اصل مقصد تھا فیس کسی سے قبول نہ کرتے۔ سرور مرحوم متواضع، نیک طبیعت اور راست باز تھے وہ ایک متوسط طبقے سے تعلق رکھتے تھے۔ شعر و سخن ہر وقت ان کی دلبستگی کا مشغلہ تھا۔ ان کو یہ فکر کبھی دامن گیر نہ رہی کہ وہ بڑے رئیس اور دولت مند ہو جائیں۔ وہ صرف شاعر تھے اور ایسے خوش فکر شاعر جو اپنی دنیا کا آپ بادشاہ تھا۔ انہیں جزا شاعری دنیا کی کسی اور شے کی احتیاج نہ تھی وہ دنیا کے فانی کی لمحہ بھر کی خوشی کے کبھی متمنی نہ ہوئے۔ سرور اپنی نظم "بے ثباتی دنیا" میں اپنے تاثرات کو یوں پیش کرتے ہیں :-

بھری پن کوٹ کی نیرنگیاں ہزار ہزار کہ ہے مرقعِ عبرتِ ظلم لیل و نہار

خام ناز سے فتنے اٹھا رہا ہے فلک مٹا رہا ہے زمانے کو افسانہ کج رفتار

چن میں چلتی تھی دامن اٹھا کے جن کا نسیم اڑائے پھرتی ہے صحرا میں ان گلوں کا غبار

غروبِ دہر نہیں التفات کے قابل نظر سے کہہ دو دکھائے فریب نقشِ نگار

سرور ایک قوم پرست اور حب الوطن تھے جو اپنے ملک کو فرنگی حکومت کی غلامی سے آزاد

کرانا چاہتے تھے اس لئے وہ حریت، مساوات، قوم کی فلاح و بہبود اور ملک کی سالمیت کا پرچم لے کر

اٹھ تھے انہیں غربت و عسرت سے ملک کو نجات دلانے کی فکر دامن گیر تھی۔ مگر وہ شورش و انقلاب

اور ہمدردی کے بجائے سکون و امن کے قائل تھے، قومیت کا یہ بے لوث جذبہ ان کی نظموں میں

صاف جھلکتا ہے۔ اپنے جذبہ "حب وطن" کو سرور اپنی مشہور نظم "بندے ماترم" میں یوں پیش

کرتے ہیں۔

اے تیری چاندنی راتوں کا منظر خوشنما آہائے اشجار یہ پھولوں کا زیور خوشنما

تو ہمیں تیرے اندازِ تکلم پر نثار دل کو کرتی ہیں تیری شیریں دایں بیقرار

سرزمینِ عیش ہے اے مادرِ دلسوز تو

آرزوؤں کی ہے بزمِ انبساطِ افروز تو

تیرا دیوا استھان دیوی دل کے کاشانیوں
تیری تصویر مقدس ہر صہم خانے میں ہے
لکشمی تو ہے زمانے میں اجالا ہے ترا
ہر کنول کا پھول پانی میں شوالا ہے ترا
سرسوئی کا روپ ہے درگاہ کا ہے اوتار تو
نطق و دانش کی ہے دیوی مادر غنوار تو

"خاکِ وطن" سے سرور صاحب کو کس قدر محبت تھی یہ بات ان کی نظم "خاکِ وطن" سے عیاں ہے۔

آہ! اے خاکِ وطن اے سرمۂ نور و نظر
آہ! اے سرمایۂ آسائش جان و جگر
تیرے دامن میں شگفتہ تھے کبھی قدرت کے پھول
گندھ رہے تھے تیری چوٹی میں وحدت کے پھول
جب سطرِ خلق پر تھی خوابِ غفلت کی گھٹا
موتی برساتی تھی تجھ پہ ابر رحمت کی گھٹا
لوٹنا شب بھر تر تھا سبزہ زاروں میں ترے
کھیلنے آتا تھا سوج آبشاروں میں ترے
رموزِ وحدت سے آشنا ہونے اور تجسّس عارفانہ کے خاموش شعوری جذبہ کا اندازہ ان کی

نظم "حمدِ باری" سے صاف ظاہر ہے۔

اک عمر بنگدے میں رگڑا کیا جبین برسوں
کعبے میں بن کے بیٹھا اکثر حرم نشین میں
برقی خیال بن کر دوڑا تہہ زمیں میں
ستاروں کی انجمن میں برسوں رہا مکیں میں

لیکن کہیں تجلی تیری نظر نہ آئی

ہم و گمان سے یارب! تیری نہ تماشہ پائی

جنگل میں جا کے برسوں دھوئی رما کے بیٹھا
پرہیز پہ بن کے جوگی آسن جہا کے بیٹھا
مسکرا کی دلیویں میں آنکھیں بچھا کے بیٹھا
تیرے لئے جہاں سے میں ہاتھ اٹھا کے بیٹھا

ڈھونڈھا کیا تجھے میں سیراگیوں میں برسوں

بیٹھا فقیر بن کر میں تیاگیوں میں برسوں

سرور ایک ہمہ گیر شخصیت کے مالک تھے۔ دیا شنکر نسیم کے بعد اہل ہندو میں جو مقبولیت ان کو نصیب ہوئی وہ کسی اور کو نہیں ملی۔ ان کی شاعری فطرت کی رنگارنگ تصاویر اور دل اندوز نقوش کا ایک خوبصورت المیہ ہے جو سامعین کے دلوں کو موہ لیتی اور مسحور کر دیتی ہے اور ان کے ذہن و دماغ پر ایک کیف آگیاں اور نہ مٹنے والا تاثر چھوڑ دیتی ہے۔ ان کے گلزارِ سخن میں ایسے ایسے خوشبودار اور خوشنما پھول ہیں جن کی خوشبودل و دماغ کو سکون اور روح کو تازگی اور شگفتگی بخشتی ہے۔

نیچرل نظم کے موجد اگرچہ پروفیسر آزاد مرحوم اور شمس العلماء مولانا حالی ہیں مگر سرور میرور نے اپنی تخیل کی گہرائی اور لفظوں کی آرائش سے نیچرل نظم کو ایک نیا روپ دیا اور نئی چاشنی پیدا کی۔ انہوں نے فی الواقع نیچرل نظم کو ایشیائی شاعری کی رنگینی سے بہت کچھ نکھارا اور دل آویز بنایا۔ اور ان کے کمال فن نے اس میں بہت کچھ اضافہ کیا۔ اپنے جداگانہ لہجہ و اسلوب، منتخب الفاظ، استعارات و کنایات کے بکثرت اور خوبصورت استعمال سے انہوں نے نیچرل نظم کو بید پر کیف بنایا اور اس میں ایک نئی روح پھونک دی۔

انہوں نے اردو نظم کے گلستاں کو الفاظ کے گل و نجوم و جواہر سے مالا مال کر کے اردو نظم کو ایک نیا موڑ دیا اس اعتبار سے ان کو اردو کا ورڈ سورنٹھ کہا جاسکتا ہے۔

فارسی کی انوکھی ترکیبیں بھی ان کے کلام میں بدرجہ اتم موجود ہیں۔ غزل گوئی کی جانب انہوں نے گوتوبہ نہیں کی مگر ان کی کوئی نظم ایسی نہیں ہے جس کو تغزل کی رنگ آمیزی نے شوخ نہ بنادیا ہو۔ سرور کے کلام میں سوز و گداز، تخیل کی گہرائی، مناظرِ فطرت کی ہو بہو عکاسی کے ساتھ ساتھ خیالات کی فراوانی اور متنوع مضامین بھی ان کی سخن پردہی اور نکتہ پردازی کا ایک معجزہ ہیں۔

ان کی نظم میں اردو کے ساتھ ہندی کے سہل، شیریں اور عام فہم الفاظ کا خوبصورت امتزاج بھی ہے۔ سرور جہاں آبادی کی حیات اور شاعری جس پر ڈاکٹر حکم چند نیسر کو بنارس ہندو یونیورسٹی نے پی ایچ ڈی

کا ڈگری تفویض کی تھی وہ لکھتے ہیں۔

”سرور اردو فارسی کے ساتھ ساتھ ہندی زبان و ادب سے پوری واقفیت رکھتے تھے۔ منسکرت سے بھی نا آشنا نہ تھے، انہوں نے ہندوستان کی قدیم و جدید تاریخ کو بڑے غور سے پڑھا تھا۔ وہ ہندو عقائد رسم و رواج، مذہب، تمدن، روایات اور دیوتا سے جذباتی وابستگی پیدا کر سکتے تھے۔“

سرور نے ملک کی فضا اور ماحول سے مطابقت پیدا کرنے کے لئے ہندی ترکیبیں، بندش اور الفاظ استعمال کئے ہیں۔ تشبیہوں اور استعاروں سے ایسی فضا پیدا کی ہے جس کے تمام خدوخال اور نقوش ہندوستان کی پرچھائیاں لئے ہوئے ہیں۔ جدید شعرا میں شاید ہی کسی شاعر نے سرور سے زیادہ ہندی الفاظ ترکیبیں اور تشبیہیں اردو میں اس خوش اسلوبی سے استعمال کی ہوں۔

ڈاکٹر حکم چند نیر نے جو تحقیقی مقالہ سرور جہاں آبادی کے اسلوب اور فن شاعری پر لکھا ہے اس پر ڈاکٹر گوپی چند نارنگ اپنے خیالات کا اظہار کرتے ہوئے یوں رقم طراز ہیں۔

”درگاہ سرور جہاں آبادی اردو نظم کے اولین معماروں میں تھے۔ انہوں نے مختصر عمر پائی اور شباب ہی میں رخصت ہو گئے۔ لیکن اپنے کلام کا جو سرمایہ انہوں نے یادگار چھوڑا ہے وہ اپنے کیف و سستی اور لطف و اثر سے ہمیشہ دلوں کو کھینچتا رہے گا۔ آزاد اور حالی نے جس شاعری کی بنیاد ڈالی تھی سرور اور ان کے ہم عصر شعرا نے اس پر ایک عظیم شان عمارت کھڑی کی۔ سرور کے موضوعات کا عام انداز اپنے دور کے شاعروں سے ہم آہنگ بھی ہے اور مختلف بھی۔“

سرور کو اپنی مختصر زندگی میں پے پے آلام اور صدموں کا سامنا رہا۔ ان کی اہلیہ جن سے انہیں گہری محبت تھی چھبیس برس کی عمر میں دلغی مفارقت دے گئیں۔ اس کے

بعد انہوں نے نہ تو کوئی دوسری شادی کی اور نہ کہیں تعلق ہی پیدا کیا۔ ان کا دل خون گشتہ تمناؤں کا گھر بن کر رہ گیا تھا اور اس کا اثر ان کے کلام پر محکوس طور پر پڑا ہے۔ سرور جس چیز پر بھی نظر ڈالتے تھے وہ انہیں دلہن کی طرح حسین معلوم ہوتی تھی۔ شباب سے سرشار اور محبت سے چور ان کی پوری شاعری پر اس تصور کی چھوٹ پڑی معلوم ہوتی ہے۔

ڈاکٹر گوپی چند نارنگ آگے فرماتے ہیں:-

”خاک وطن کا بیان، عظمت ہند کا ذکر ہو یا مناظر فطرت کی تصویر کشی ان کا تخیل اکثر و بیشتر خارجی آثار و کوائف کی تجسیم کر کے ایک پری پیکر نازنین کا نتیجہ معلوم ہوتی ہے۔ موضوعات پر اسے کچھ بھی ہو اور خیال کیسا ہی ہو سرور ہر شے کو حسن کے مرتعے میں ڈھالنے اور اسے مجسم حسن کی حیثیت سے پیش کرنے میں اپنا جواب نہیں رکھتے۔“

سرور اور ان کے بعد کے شاعروں میں فرق یہی ہے کہ سرور کی وطنی شاعری کارنگ و آہنگ سیاسی کے بجائے جمالیاتی ہے اس لحاظ سے وہ یقیناً قابلِ قدر ہیں کہ انہوں نے وطن کا تصور ماں کی حیثیت سے دیوی کی حیثیت سے اور محبوب کی حیثیت سے کیا ہے۔ عقیدے کے اعتبار سے سرور آریہ سماجی رہے ہوں گے لیکن بت پرستی ان کی خیر میں تھی۔ ان کی شاعری کے لطف و اثر کا سرچشمہ بھی سک تازہ و شیریں ہے اور تین چوتھائی صدی سے زیادہ عرصہ گزر جانے کے بعد بھی اس کی کشش باقی رہنے کی وجہ ان کا یہی تمثیلی طرز تھا۔ رفیق مارہروی کا بیان ہے:-

”سرور نے ہندوستان کے جادو و مثال شاعر کالی داس کی نظموں کو اردو کا جامہ پہنایا اور اس طرح کالی داس کے پیغام کو عمر دوام بخشی۔ لیکن اس حقیقت کے دوش بدوش یہ واقعہ کس قدر اندہ ہناک ہے کہ سرور کی غربت و تنگدستی نے اسے ایک وقت آنا مجبور کر دیا کہ اس کی یہ بے مثال نظمیں دوسرے لوگوں کے نام سے شائع ہوئیں۔“

رام بابو سکینہ اپنی کتاب "تاریخ اردو ادب" میں لکھتے ہیں۔

"سرور کا بہت سا کلام مناجات ہو گیا یا شاعروں اور کم مایہ لوگوں نے ہتھیالیا، کبھی

حقیر معاوضہ دے کر اور کبھی معاوضہ دیئے بغیر۔"

جگر بریلوی رقمطراز ہیں:-

"سرور کی بے شمار رباعیاں پیارے لال شاکر میرٹھی کے نام سے شائع ہوئیں نہیں

نظموں میں ایک مجموعہ "اکسیر سخن" ہے جو کالیداس کے "رتو سنگھ" کا ترجمہ ہے اور نچرل شاعری

کا بے نظیر مجموعہ ہے۔"

لارہ سری رام دہلوی لکھتے ہیں:-

"اور سب سے زیادہ افسوسناک امر یہ ہے کہ سرور نے اپنے کلام بیش بہا کو

کوڑیوں کے مول فروخت کیا اور ہندوستان کے جادو مثال شاعر کالیداس کی

نظموں کو اردو کا لباس پہنا کر ایسے لوگوں کے نام منسوب کیا جو ان کی باریکی، نازک

خیالی اور لطافت کو سمجھنے سے بھی قاصر تھے۔"

سرور جہاں آبادی کا کلام جو شاکر میرٹھی کے نام سے اکسیر سخن میں شائع ہوا ہے اس کے متعلق منشی پریم چند

نے جو خط منشی دیا نرائن نغم کو لکھا وہ انہوں نے زمانہ اگست ۱۹۱۶ء میں شائع کیا ہے جس نے یہ

راز افشا کر دیا۔ منشی پریم چند لکھتے ہیں:-

"شفق من تسلیم

آپ نے سرور مرحوم کے نام جو خطوط اور حضرت شاکر نے جو مسودے میرے

پس بھیجے ہیں انہیں دیکھنے کے بعد مجھے آپ سے قطعی اتفاق ہے کہ ان نظموں کے اصلی

مصنف سرور ہیں۔"

نظم "لکشی جی" سرور کی مشہور نظم ہے جس میں عورت کے جمالیاتی حسن کو وہ دیوی کے

روپ میں یوں پیش کرتے ہیں۔

شبہ صورت وہ عجب تھی وہ عجب شبہ تھی لگن کہ جب آکاش سے اتر اٹھا ترا سنگھاسن

اک چکا چوند کا عالم دم نظارہ تھا گورا گور اتن نازک تھا سراپا کندن

تھی چمک آہ ترے چاند سے رخساروں کی کسی مندر میں تھے یا گھی کے دیئے دورو

ان کی نظم میں اردو کے ساتھ ساتھ ہندی کے سہل اور عام فہم الفاظ کا خوبصورت

استراج ہے۔ نظمیں دینی اور دیگر موضوعات پر کہی ہیں۔

ان کی مشہور نظم "بیر بہوٹی" کیٹس کی مشہور نظم "انگیل" کے انداز پر کہی گئی ہے جس میں انہوں

نے ایشیائی شاعری کی خوبیاں سمودینے کی کوشش کی ہے۔ اس نظم میں جناب سرور

نے تشبیہات اور استعارات کے ساتھ ساتھ اپنے منفرد لہجہ میں فن شاعری کے جوہر دکھائے۔

آہ! ادھنھے سے کیڑے نازش صحر ہے تو شعلہ زار حسن کی چھوٹی سی اک دنیا ہے تو

کچھ عجب عالم ہے تیرے حسن کے انداز کا سرخ ڈھل ہے کسی چشم فسون پرواز کا

گل بداماں ہے شفق میں شعلہ تویر حسن خون عاشق ہے زمیں پر یا گریبا گیر حسن

جلوہ گل ہے فضا کے وادی پر خار میں سرخ تیکہ ہے قبلے سبزہ کہار میں

سرور صاحب نے رام چند راجی کے بن باس کے وقت کی گریہ و زاری کا جو منظر اپنی نظم "سیا جی

کی گریہ و زاری" میں پیش کیا ہے وہ بھی قابل قدر ہے۔

ہمراہ اپنے ناتھ مجھے ساتھ لے چلو ریکھا تمہارے چروٹوں کی ہوں ساتھ لے چلو

نازک ہے میرا شیشہ دل ٹوٹ جائے گا چھوٹا ہمارا ساتھ تو جی چھوٹ جائے گا

قسمت نے جب باپ کے گھر سے کیا جدا سو امی مجھے نظر سے نہ تم نے کیا جدا

گھر میں جو چھوڑ جاؤ گے سیتا غریب کو
پادگے بن سے آکے نہ سیتا غریب کو
تاریک تم بغیر ہے عالم سرے لئے
فردوس بھی ہے آہ! جہنم مرے لئے
سرور کی آخری نظم "ترانہ وحدت" مئے وحدت کا ایک چھلکتا جام ہے جو خندانہ سرور کو تپ تپاب
بختا ہے اور اس کے صن کو جلوہ گر کرتا ہے۔

دل میں آنکھوں میں ترے صن کی جلوہ گری
یہ شیشے ہیں کہ جن میں مئے وحدت بھری
دین و دنیا کا رہا ہوش نہ میخواروں کو
تیری آنکھوں نے پلائی وہ مئے بخبری

سرور نے مختلف موضوعات پر نظمیں کہی ہیں۔ ان نظموں میں سرزمین وطن، خاک وطن، بچہ
اور ہلالِ فضلہ، برشتکال ایک حسینہ اور جگنوئے شبانی دنیا لگا جتنا پریاں گ کا سنگم، بیرہوئی، پدمنی، حسرت دیدار
امید طفلی، بچپن کی یاد، حسرت شباب، یارانِ عدم، ماتم آرزو، گل فردوس، لکشی جی، سیتا جی کی آہ و
زاری، پھولوں کا گنج زیادہ مقبول عام ہوئیں۔

سرور کا بیشتر کلام ماہنامہ ادیب فیروز آباد، پروانہ میرٹھ، اردوئے معلیٰ علی گڑھ،
زمانہ کانپور، مخزن لاہور، شمس بنگالہ کلکتہ، تنویر المشرق کلکتہ، آزاد لاہور اور ادیب الہ آباد وغیرہ
رسائل میں برابر شائع ہوتا رہا۔

سرور کا کمال یہ ہے کہ وہ ماں یا دیوی کے تصور کی توضیح کرتے ہیں اور اس مقدس تصور میں محبوبیت
کی پوری شان پیدا کرتے ہیں۔

عورت کے کئی روپ ہیں قدیم آریائی ذہن نے اس کو مختلف زاویوں سے دیکھا ہے کبھی
وہ ماں بن کر نمودار ہوتی ہے کبھی بہن کی صورت اختیار کرتی ہے اور کبھی عورت یا
بیٹی کی شکل میں اور کبھی ایک ہی عورت کے یہ تمام روپ ہوتے ہیں۔ ان سب کی طرح طرح سے
تقدیس کی گئی ہے۔

سرور کے ہاں بلبلِ دقمری کے پہلو پہ پہلو پیہا، ہنس اور کول گاتی سنائی دیتی ہے، شمع اور پرانے
کے ساتھ ساتھ جگنو اور جگنو سے جلوہ افروز ہیں سینبل وریجان اور یاسمین و یاسمن کے
ساتھ ساتھ کیتکی، چپا مویتا اور کنول اپنی مشک اور شام حیات کو معطر کرتے ہیں۔
سرور کی شاعری میں غم و اندوہ اور آہ و گریہ ہے ماس کی وجہ ان کے اکلوتے سات سالہ بیٹے کی ان
سے دائمی مفارقت تھی۔ اس کے سانچے ارتحال نے ان کے چین و راحت کو ان سے ہمیشہ کے لئے چھین
لیا تھا۔ ان کو بے حس و حرماں اور تنہا کر دیا تھا۔ اب وہ دارِ فانی کی کسی بھی شے کی کوئی بھی پروا
نہیں کرتے تھے۔ ایام تنہائی دے کسی میں شاعری ہی ان کی مونس و رفیق تھی۔

شاعری کے ساتھ ساتھ کبخت شراب بھی غم غلط کرنے کو ان کی مصاحب ہو گئی اور رفتہ رفتہ ان کی
زندگی میں ایسا رچ بس گئی کہ اپنے ساتھ ان کو بھی لے گئی۔ سرور ذات الجنب میں مبتلا ہو گئے اور
بالآخر ۲۲ دسمبر ۱۹۷۷ء کو صرف ۳۷ سال کی عمر میں وہ اپنے بھائی منشی مصری لال کے پاس
مقیم تھے یہیں راہی ملک بقا ہو گئے۔

ایام بیماری میں ایک دن جب انہوں نے شراب مانگی تو شراب کے بجائے جب پانی کا
گلاس دیا گیا تو فرمایا۔

بجائے مئے دیا پانی کا اک گلاس مجھے
کچھ یامرے ساتی نے بدحواس مجھے
آہ سرور سا آسمانِ اردو کا مہر و رخشاں ہمیشہ ہمیشہ کے لئے غروب ہو گیا اور ایک گوہر نایاب،
نعل درخشاں کو دستبرد زمانے نے ہم سے چھین لیا۔ سرور نہیں گئے سوز و گداز، ہجرت و حسرت
عرفان و وحدت، فہم و فراست، افنون و فسانہ، ادب و سخن کی مجلسوں اور ہنگامہ آرائیوں کو
دہم برہم کر گئے۔ آہ!

نہ نقش پائے نریناں نہ بانگ کوں ریل
یک کدھر کو گیا کارواں نہیں معلوم

۱۱
۱۲
۱۳
۱۴
۱۵
۱۶
۱۷
۱۸
۱۹
۲۰
۲۱
۲۲
۲۳
۲۴
۲۵
۲۶
۲۷
۲۸
۲۹
۳۰
۳۱
۳۲
۳۳
۳۴
۳۵
۳۶
۳۷
۳۸
۳۹
۴۰
۴۱
۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰
۵۱
۵۲
۵۳
۵۴
۵۵
۵۶
۵۷
۵۸
۵۹
۶۰
۶۱
۶۲
۶۳
۶۴
۶۵
۶۶
۶۷
۶۸
۶۹
۷۰
۷۱
۷۲
۷۳
۷۴
۷۵
۷۶
۷۷
۷۸
۷۹
۸۰
۸۱
۸۲
۸۳
۸۴
۸۵
۸۶
۸۷
۸۸
۸۹
۹۰
۹۱
۹۲
۹۳
۹۴
۹۵
۹۶
۹۷
۹۸
۹۹
۱۰۰

راپور کے قدیم عربی مدارس

نہ

جناب محمد شاکر اللہ خان صاحب خدا بخش لائبریری پٹنہ

۲

مدرسہ عزیز یہ | یہ مدرسہ ۱۳۲۴ھ میں مسجد زینہ عنایت خاں میں قائم کیا گیا۔ اس کے بانی محمد شاہ محدث (م ۱۹۱۹ء) تھے جو شاہ عالم علی مراد آبادی اور اپنے والد ماجد سید محمد حسن شاہ محدث (م ۱۳۱۲ھ) کے شاگرد رشید تھے۔ میاں محمد حسن شاہ راپور کے محدثین کے مشہور خاندان سے تعلق رکھتے تھے اس خاندان کا سلسلہ حدیث میں شاہ عبدالعزیز صاحب تک پہنچتا ہے۔ اس لئے انہیں کے نام نامی پر اس مدرسہ کو قائم کیا گیا۔

والی راپور نواب حامد علی خاں (م ۱۹۳۰ء) کی توجہ سے جب اس کی عمارت تعمیر ہو گئی تو اسے مسجد سے مدرسہ میں منتقل کر دیا گیا۔ اس مدرسہ میں عربی و فارسی کی انتہائی تعلیم دورہ حدیث تک ہوتی تھی اس کے پہلے منتظم میاں محمد شاہ تھے۔ اس کے بعد ان کے فرزند سید میاں محمد حامد شاہ اس کے منتظم ہوئے ۱۹۳۶ء میں حامد شاہ صاحب کے انتقال کے بعد ان کے بیٹے میاں احمد شاہ منتظم ہو گئے۔ احمد شاہ صاحب اگست ۱۹۸۰ء کو انتقال کر گئے تب سے اسکے نگران میاں احمد شاہ کے بھائی میاں محمد شاہ ہیں۔ مدرسہ کی موجودہ حالت افسوسناک ہے، میاں احمد شاہ مرحوم کی جائداد کی تقسیم عمل میں آئی تو مدرسہ بھی دو حصوں میں بٹ گیا۔ ایک حصہ میاں محمد شاہ کے قبضہ میں آ گیا جو مدرسہ کی حیثیت سے بالکل ختم ہو چکا ہے۔ دوسرا حصہ میاں احمد شاہ مرحوم کی بیوہ کے حصہ میں آیا جس کے نگران احمد شاہ کے خویس سید مرتضیٰ علی فرحت ہیں۔ بیوہ سید احمد شاہ نے اپنے حصہ میں قرآن پاک کی تعلیم کے لئے ۱۶ مارچ ۱۹۸۵ء کو مولانا وجیہ الدین احمد خاں سے مدرسہ کو دوبارہ شروع کرایا جس میں ایک حافظ بچوں کو قرآن پاک کی تعلیم دیتے ہیں۔ خدا کرے یہ سلسلہ جاری رہے اور مدرسہ ترقی کی راہ پر گامزن ہو جائے۔

سہ ماہنامہ معارف اعظم لاہور ۱۹۸۰ء ص ۱۳۳

مدرسہ اصلاح قوم | یہ مدرسہ انجمن اصلاح قوم پنجابیان کی جانب سے ۱۳۳۰ھ میں قائم ہوا تھا۔ شروع میں اس کو مدرسہ پنجابیان بھی کہا جاتا تھا ابتدا میں حفظ و ناظرہ کی تعلیم دی جاتی تھی ۱۹۲۶ء میں حاجی غلام حضرت صاحب کی تحریک پر اس میں عربی شعبہ کا اضافہ ہوا اور مولانا وجیہ الدین احمد خاں مولوی عبدالوہاب خاں اور مولوی سید محمد یوسف مدداسی مدرس عربی مقرر ہوئے حاجی غلام حضرت صاحب قوم پنجابی کے صاحب ثروت اور خیر فرد تھے انھوں نے اپنی ذاتی رقم سے کتب عربی خریدیں اور مدرسہ کے لیے وقف کیں۔ اس مدرسہ کے علاوہ انھوں نے مدرسہ انوار العلوم اور مطلع العلوم کے لیے بھی کافی کتب وقف کیں۔

۱۹۲۸ء میں مولانا وجیہ الدین احمد خاں سلسلہ تشریف لے گئے اور صرف مولوی عبدالوہاب خاں مدرس عربی رہ گئے کچھ عرصہ کے بعد مولوی محمد علی لطفی علی گڑھ بھی یہاں مدرس ہو کر آئے۔ حاجی غلام حضرت کا انتقال ۱۹۳۲ء میں ہوا جس کے بعد ان کے وقف میں کچھ تنازعہ پیدا ہوا اور عربی شعبہ ختم ہو گیا۔ البتہ حفظ و تجوید کا سلسلہ قائم رہا۔ مدرسہ کی موجودہ کیفیت اس طرح ہے: (۱) اصلاح قوم، جونیر ہائی اسکول (۲) شمس گریڈ جونیر ہائی اسکول (۳) K.G. سیکشن (۴) دبہ حفظ و ناظرہ۔

مدرسہ کی ایک شاخ مسجد واحد نور صاحب واقع خسرو باغ روڈ میں قائم ہے اس کا نام تعلیم القرآن ہے اس شاخ میں حفظ و تجوید کے ساتھ ناظرہ کی تعلیم دی جاتی ہے انجمن کی اپنی پختہ عمارت ہے اس کے علاوہ برابر کے ایک مکان میں جو کہ وقف شدہ تھائی عمارت تعمیر ہو گئی ہے انجمن کی سالانہ رپورٹ کے علاوہ وقتاً فوقتاً بعض اصلاحی رسالے بھی شایع ہوتے رہتے ہیں۔

مدرسہ مطلع العلوم | یہ مدرسہ ۱۹۱۳ء میں مسجد گھیر مردان خاں میں قائم ہوا۔ اس کے بانی مولوی سہ اس مدرسہ کے متعلق اکثر معلومات سماعی اور مدرسہ کی گذشتہ روداد سے ماخوذ ہیں۔

۱۹۸۵ء سے دارالافتاء کا قیام عمل میں آگیا ہے جس میں پچاس طلبہ مقیم ہیں۔

اس مدرسہ کی سند کو جامعہ ازہر (قاہرہ) سے منظوری بھی حاصل ہے اس لیے اندیشہ شیا اور

ملائیشیا کے طلبہ بھی یہاں تعلیم کے لیے آتے ہیں اور سند کے کمر جامعہ ازہر میں داخلہ لیتے ہیں۔

مدرسہ کی سالانہ رپورٹ ابتدا ہی سے شایع کی جاتی ہے اور اس کے انتظام و انصرام کی

ذمہ دار ایک کمیٹی ہے جس کے صدر جناب سعید ظفر ہیں جن کے عزائم اور حوصلے بلند ہیں۔ مدرسہ کے

فارغ التحصیل اشخاص میں مندرجہ ذیل نام قابل ذکر ہیں۔

(۱) مولوی امتیاز علی خاں غوثی مرحوم سابق ڈائریکٹر فضائل سبوری رام پور (۲) مولوی سعید

محمد جیل سابق فائنانس سکریٹری رام پور (۳) مولوی قریب الدین کپیل مرحوم عرف اچھے میاں (۴) مولوی

امجد علی خاں سابق مہتمم مدرسہ ہذا (۵) مولوی صغیر احمد مرحوم سابق مہتمم مدرسہ ہذا۔

ابتداء سے اب تک مدرسہ کے شعبہ عربی سے تیس اور شعبہ اردو فارسی سے چھ اساتذہ وابستہ

رہے ہیں جن کے نام خواہ کے رجسٹر سے معلوم کیے جاسکتے ہیں۔

جامعہ المعارف | یہ مدرسہ جنوری ۱۹۸۴ء میں مولوی عبدالوہاب خاں نے قائم کیا تھا دو محلہ روڈ پر مسجد

خدا یا رخاں کے قریب ایک مکان میں جو کہ ایہ پر لیا گیا تھا اسباق ہوتے تھے بلکہ

ابتداء میں جگہ کی تنگی کی وجہ سے تعلیم مسجد میں ہوتی تھی مگر جناب دولہ خاں و بے خاں مستاجرین نے

اس مکان کو خرید کر مدرسہ کے لیے وقف کر دیا۔ اللہ ان کی مغفرت فرمائے ۱۹۸۲ء میں اس کی

مشقل عمارت وجود میں آگئی جس کی وجہ سے تعلیم و تعلم میں بہت آسانی ہو گئی۔

مولوی عبدالوہاب خاں راپور کے مگر مریا کی کن تھے رام پور میں کانگریس کا قیام انہی کی کوششوں کا

نتیجہ ہے۔ مشغولیت کی وجہ سے مولانا مدرسہ کی طرف کلم توجہ دے پاتے تھے ۲۲ نومبر ۱۹۸۷ء کو

مولانا مدرسہ جامعہ المعارف مرتبہ عبدالوہاب خاں رام پوری بابت ۱۹۸۴ء سے ایضاً ۱۹۸۱ء سے ایضاً ۱۹۸۰ء سے

خلیل اللہ پشاور کی تھے ان کی تعلیم پہلے مدرسہ ارشادیہ میں ہوئی پھر مدرسہ عالیہ سے فراغت کی

مندی۔ وہ پشاور کے رہنے والے تھے۔ ۱۹۸۹ء کے لگ بھگ رام پور تشریف لائے تھے اور پھر

بذریعہ ہمت خاں میں قیام کیا تھا۔ مکمل علوم کے بعد انھوں نے تدریس شروع کر دی ۱۹۸۱ء

میں قریشی برادری کے ایک محترم شخص منشی محمد عبداللہ نے مسجد کے سامنے ایک چار روئے شاندار

عمارت تعمیر کرا دی اور اسے مدرسہ کے لیے وقف کر دیا۔ اس دور میں رام پور کے مدارس میں

سب سے شاندار عمارت اسی مدرسہ کی تھی۔

مولوی خلیل اللہ صاحب تاحیات اس مدرسہ کے مہتمم رہے ۱۹۸۲ء میں ان کی وفات

کے بعد مولوی سید احمد ہزاروی اس کے مہتمم بنائے گئے سید احمد صاحب کے بعد امجد علی خاں

اس کے مہتمم ہوئے جب وہ پاکستان چلے گئے تو مولوی غلام محی الدین اس کے اہتمام کے ذمہ دار

قرار پائے۔ ۱۹۷۲ء میں ان کا بھی انتقال ہو گیا تب اس کے مہتمم مولوی صغیر احمد مقرر ہوئے۔

۱۹۸۳ء میں وہ بھی فوت ہو گئے اور ان کے بعد اب سعید ظفر قریشی اس کے مہتمم ہیں۔

۱۹۸۰ء کے درمیان اس مدرسہ میں کافی تعمیرات ہوئیں مدرسہ کے سامنے ایک

دو منزلہ عمارت بنائی گئی ہے۔ پہلی منزل میں دوکانیں ہیں جو کہ ایہ پر دیدی گئی ہیں اوپری منزل

میں بیک سیکشن قائم ہے۔

مدرسہ میں درس نظامی اور دورہ حدیث کی تعلیم ہوتی ہے بورڈ الہ آباد کے امتحانات

بھی دلائے جاتے ہیں جامعہ اردو علی گڑھ سے منظور شدہ امتحانی سینٹر بھی یہاں قائم ہے حفظ

و ناظرہ کی تعلیم بھی جاری ہے۔ سالانہ آمد و خرچ ڈیڑھ لاکھ روپے کے قریب ہے۔ سال

۱۹۸۲ء میں ۲۲ روپے روزانہ مدرسہ مطلع العلوم رام پور بابت ۱۳۸۱ھ سے رپورٹ

مدرسہ مطلع العلوم راپور بابت ۱۹۸۳ء۔

ان کی وفات کے بعد کارہائے تولیت ان کے چھوٹے بھائی مولانا عبدالسلام خاں سابق پرنسپل مدرسہ کے انجام دینے لگے

اس مدرسہ کی روداد ۱۹۳۵ء سے چھٹی ہے اور مولانا عبدالوہاب خاں کے انتقال سے قبل تک چھٹی رہی ہے اب کچھ عرصہ سے یہ سلسلہ بند ہے۔ مطبوعات میں تفسیر تقریب القرآن (سورۃ فاتحہ و بقرہ) اور مولانا عبدالوہاب خاں ۱۹۶۷ء میں طبع ہوئی تھی لیکن افسوس ہے کہ یہ پوری طبع نہ ہو سکی حالانکہ مکمل مسودہ موجود ہے۔

مدرسہ کے چند ممتاز فارغ التحصیل علماء کے نام درج ذیل ہیں۔

(۱) مولوی شہداء اللہ خاں سابق مدرس مدرسہ عالیہ رام پور (۲) مولوی عزیز اللہ خاں سابق مدرس مدرسہ عالیہ رام پور (۳) مولوی عبدالقدیر خاں سابق مدرس مدرسہ عالیہ رام پور (۴) مولوی زبیر احمد شمسی ناظم مدرسہ فیض العلوم رام پور (۵) مولوی حکیم محمد حسین خاں شفا سسٹنٹ لائبریرین رضا لائبریری رام پور۔

مولوی عبدالوہاب خاں مرحوم کی حیات تک حدیث کی سند بھی دی جاتی تھی۔ مدرسہ کے شعبہ عربی سے بایس، شعبہ اردو فارسی سے چھ اور شعبہ حفظ و ناظرہ سے چار اساتذہ وابستہ رہے ہیں۔

مدرسہ رفعت القرآن | یہ مدرسہ ۱۳۵۲ھ ذی الحجہ ۱۳۵۲ھ کو خانقاہ صابریہ فاروقیہ محلہ بنگلہ آزاد خاں میں قائم ہوا ہے اس کے بانی محمد فضل حسن خاں صابری مدیر و دبیر سکندری رام پور (م) ۱۹۶۰ء تھے۔ مدرسہ عربی و فارسی اور حفظ و ناظرہ کی تعلیم کے لیے اچھی شہرت رکھتا تھا مگر شاہ فضل حسن کے انتقال کے بعد ختم ہو گیا اب ان کے داماد حبیب شاہ خاں نے ۱۳۷۰ھ سے اس میں دوبارہ حفظ القرآن

سے نوٹ: اساتذہ کے نام مختلف برسوں کی روداد سے لیے گئے ہیں سہ دبیر سکندری مورخہ مارچ ۱۹۳۹ء

اور ناظرہ کی تعلیم کا انتظام کیا ہے خدا کرے ان کی کوششیں بار آور ہوں اور مدرسہ کو از سر نو زندگی ملے

منبع العلوم | یہ مدرسہ یکم اگست ۱۹۳۲ء کو مسجد گھیرنجو خاں میں قائم ہوا۔ اس کے بانی مولوی محمد عابد شاہ (داماد مولانا خلیل اللہ) سکنت پیلانا لالہ تھے یہ اس کے قیام کی تقریب کا باعث یہ ہوا کہ مولوی خلیل اللہ کے انتقال کے بعد ان کے داماد مولوی عابد شاہ کو مدرسہ مطلع العلوم کا متمم نہیں بنایا جاسکا جس سے کبیدہ خاطر ہو کر مولوی صاحب موصوف نے یہ مدرسہ قائم کیا۔

اس میں عربی و فارسی کی تعلیم کا معیار اچھا تھا اور خود مولوی عابد شاہ اور مولوی عبدالجبار خاں درس دیتے تھے۔ مولوی عبدالجبار خاں مولوی عبدالغفار خاں مرحوم کے صاحبزادہ تھے ان کا درس بہت موثر اور دل نشیں ہوتا تھا ان کے درس میں بکثرت طلبہ شریک ہوتے تھے۔

۱۹۵۰ء کے قریب مولوی عابد شاہ ہتم مشرقی پاکستان تشریف لے گئے اور مدرسہ ختم ہو گیا۔

جامع العلوم فرقانیہ | انڈین یونین ریاست رام پور کا انعام یکم جولائی ۱۹۴۹ء کو ہوا۔ جس کے بعد رام پور کے اکثر محکمہ جات اور اداروں میں تنزل شروع ہوا۔ اس کا اثر تعلیم کے شعبہ پر بھی پڑا۔ چنانچہ مدرسہ عالیہ جو ۴۷ء میں نواب فیض اللہ خاں (م ۱۹۴۲ء) نے قائم کیا تھا دوبارہ زندہ ہونے لگا اور یہی حالت گرنے لگی۔ ادھر مدرسہ ارشاد العلوم جو ساٹھ سال سے تعلیم کے میدان میں نمایاں خدمات انجام دے رہا تھا بند ہو چکا تھا مدرسہ منبع العلوم ختم ہو چکا تھا۔ مدرسہ مطلع العلوم اور مدرسہ انوار العلوم کی بھی تعلیمی سہولتیں برقرار نہیں تھیں۔

اس زمانہ میں مولانا شاہ وجیہ الدین احمد خاں علی الخطاط کو روکنے کے لیے جدوجہد شروع کی جس میں ان کو بڑی محنتوں کا سامنا کرنا پڑا۔ ہر طرف سے مایوس ہو کر انھوں نے ۱۹۵۰ء میں سہ دبیر سکندری مورخہ اگست ۱۹۴۲ء کو فرما کر وایان رام پور مرتبہ حکیم محمد حسین خاں شفا کیسلا گرضا

لائبریری رام پور۔ ناظم پریس رام پور ۱۹۷۲ء صفحہ ۱۳ (ش)

اپنے بزرگوں کی آرام گاہ خانقاہ احمدیہ بازار گنج میں ایک مکتب مدرسہ فرقانیہ کی بنیاد ڈالی جس میں حفظ و ناظرہ کیراتہ ابتدائی عربی، فارسی اور اردو کی تعلیم ہوتی تھی، رفتہ رفتہ اس مدرسہ میں عربی و فارسی کی مکمل تعلیم بھی ہونے لگی۔ اور مدرسہ کا نام جامع العلوم فرقانیہ کر دیا گیا۔

اس کے بعد تعمیرات کا سلسلہ شروع ہوا۔ مدرسہ کے پاس زمین کافی تھی۔ شہر اور بیرون شہر کے صاحب ثروت حضرات کے تعاون سے چند ہوسوں میں ایک دو منزلہ شاندار وسیع عمارت تیار ہو گئی اور مدرسہ کے نظم و نسق کو چلانے کے لیے ایک کمیٹی کی تشکیل بھی عمل میں آئی۔

۱۹۷۱ء میں جامع العلوم فرقانیہ کے نام سے ایک کتب خانہ قائم ہوا جو اس وقت شہر کے بڑے کتب خانوں میں شمار ہوتا ہے اس میں کتابوں کی تعداد اس طور پر ہے

مطبوعات		مخطوطات	
اردو	۳۶۰۷	فارسی	۱۰۱
عربی	۲۶۵۳	اردو	۷۰
فارسی	۱۱۶۶	عربی	۲۲
ہندی	۱۰۹	پشتو	۷
انگریزی	۶۰	ہندی	۲
سنسکرت	۱۶		
پشتو	۸	میزان :-	۲۲۲
میزان	۷۹۱۹	غیر مندرج کتب	۱۲۰۰

لے و سٹہ مادر علمی۔ جامع العلوم فرقانیہ رام پور از مولوی محمد یوسف شمسی مشمولہ ضیاء الدجہ

کتب خانہ کو بھی ہمیشہ قیمت ذخیرے (collections) بھی برابر حاصل ہو رہے ہیں اب تک کے دستیاب ذخیروں کی فہرست یہ ہے۔

- (۱) کتب خانہ مولوی سلامت اللہ رام پوری (۲) کتب خانہ مولوی حافظ وزیر احمد اڈب
- (۳) کتب خانہ مولوی عبدالواحد خاں رام پوری ثم کلکتوی (۴) کتب خانہ میاں خواجہ احمد راپوری
- (۵) کتب خانہ وجیہ (بانی ادارہ) (۶) ذخیرہ ولایت حسین خاں اثر رام پوری (۷) ذخیرہ مولوی منظور محمود خاں رام پوری (۸) سعید پبلک لائبریری سرائے کلاں رام پور (۹) کتب خانہ مدرسہ انوار العلوم رام پور (۱۰) ذخیرہ خلیل اللہ صاحب میلاد خواں ساکن زنیہ عنایت خاں رام پور
- کتب خانہ کوریسرج انسٹی ٹیوٹ کی حیثیت حاصل ہو گئی ہے اور حکومت ہند کی جانب سے فارسی کے دو اسکالر ریسرچ کر چکے ہیں۔

مدرسہ میں دارالافتا اور دارالقضا کے شعبے بھی ہیں موخر الذکر میں منطوم عورتوں کے مسائل مثلاً طلاق، خلع، نان نفقہ وغیرہ کو حل کر کے انھیں انصاف دلایا جاتا ہے

مدرسہ میں طلبہ کو تقریر و تحریر کی مشق کرانے کا انتظام بھی ہے طلبہ کی انجمن سالانہ میگزین شایع کرتی ہے جس کے اب تک چھ شمارے نکل چکے ہیں اس کے مکتبہ سے وقتاً فوقتاً مختلف کتب و رسائل بھی شایع ہوتے ہیں۔

مدرسہ کی مندرجہ ذیل تین شاخیں ہیں جن میں ابتدائی تعلیم ہوتی ہے۔

- (۱) مدرسہ درس القرآن محلہ کٹرہ رام پور (۲) فرقانیہ اسکول محلہ نالہ پار رام پور (۳) مدرسہ انوار العلوم بازار کلاں رام پور۔

اس وقت رام پور شہر کا سب سے بڑا مدرسہ یہی ہے جس میں تقریباً ۵۰ طلبہ تسلیم حاصل کر رہے ہیں اس کے اساتذہ کی تعداد ۲۰ ہے۔ ۶۰ طلبہ پورٹونگ میں مقیم ہیں جن کے

قیام و طعام کا انتظام مدرسہ کرتا ہے۔ بورڈ (الہ آباد) کے تمام امتحانات دلائے جانے کا بندوبست ہے۔ جذبی طور پر جامعہ اردو (علی گڑھ) اور ہائی اسکول انگلش (مسلم یونیورسٹی علی گڑھ) کے امتحانات کی تیاری بھی کرائی جاتی ہے۔

مدرسہ دارالعلوم گشت بغداد یہ ۱۳۷۸ھ میں قائم ہوا تھا اس میں لاکھوں درجہ تک کی تعلیم کے علاوہ حفظ و ناظرہ اور تجوید کا بھی انتظام ہے اور الہ آباد بورڈ کے امتحانات بھی دلائے جاتے ہیں، مدرسہ مصارت منشی عبد الجید صاحب قریشی مرحوم بانی مدرسہ کی موت و فساد سے پورے کیے جاتے ہیں۔ حال میں رام پور میں بعض نئے مدرسے بھی قائم ہوئے ہیں۔ خدا کرے یوں ہی چراغ سے چراغ جلتا رہے اور رام پور کی علمی و دینی مرکزیت بھی باقی رہے۔

ہندوستان کی قدیم اسلامی درسگاہیں

ہندوستان کی قدیم تاریخ کی کتابوں میں مرتب طور پر ہندوستانی مسلمانوں کے تعلیمی حالات اقدان کے مدرسوں اور تعلیم گاہوں کا حال نہیں ملتا، حالانکہ اسلامی ہند کے مدارس کی تاریخ ایک مستقل توجہ کی طالب تھی، مولانا سید سلیمان ندویؒ نے تاریخ خود مرتب کرنا چاہتے تھے لیکن پھر ان کے اشارہ اور مشورہ سے مولوی ابوالحسنات ندوی مرحوم نے نہایت تلاش و تحقیق کے بعد ہندوستان کی قدیم اسلامی درسگاہوں پر ایک مقالہ لکھا اور مدارس اجیرودہلی و پنجاب بنگال و دکن کشمیر و گجرات وغیرہ کے علاوہ بڑائیوں، رحیل کھنڈ، راپور، جوئیور اور دوسرے مشہور شہروں اور قصبات کے مدارس کے احاطہ تفصیل سے لکھے، اہل نظر نے اس مقالہ کو بے حد پسند کیا۔ دارالمصنفین نے اسی مقالہ کو کتابی صورت میں شائع کیا ہے۔

مرتبہ: مولوی ابوالحسنات ندوی مرحوم سابق رفیق دارالمصنفین،

قیمت: ۱۵ روپے

منیجر

اخبار علمیہ

ہندوستان و پاکستان میں مسلم صحافت کی اصل زبان اردو رہی ہے، ضرورت کے باوجود دوسری زبانوں اور خاص طور سے انگریزی میں اسلامی رسائل و جرائد کی تعداد بہت کم ہے، اب ادھر کئی نئے رسائل نظر سے گزرے جو انگریزی زبان میں اسلامی عقائد و نظریات کی ترجمانی کا فریضہ انجام دے رہے ہیں، ان میں بنگلور کا ماہنامہ "اسلامک وائس" نامی جریدہ خاص طور پر قابل ذکر ہے جو اپنے لائق مدیر جناب اے ڈبلو۔ سعادت اللہ صاحب کی نگرانی میں پابندی سے شائع ہو رہا ہے اس میں قرآن و حدیث، فقہ، تعلیم قرآن وغیرہ کے مخصوص کالموں کے علاوہ دوسرے مفید و دلچسپ مضامین، تبصرے اور خبریں ہوتی ہیں۔ اور اب پاکستان میں کراچی کی جامعہ فاروقیہ سے ایک ماہنامہ "الفاروق انٹرنیشنل" کے نام سے شائع ہو رہا ہے، اس میں بھی قرآن و حدیث، سیرت و سوانح وغیرہ کے مستقل کالم ہیں۔ اس میں جدید اسلامی موضوعات پر بھی اچھی تحریریں شائع ہوتی ہیں۔ ادارہ اور رسالہ کا آخری کالم ATLAST خاص طور پر لائق مطالعہ ہوتا ہے، تازہ شمارہ میں ڈاکٹر سید عبداللطیف مرحوم ڈاکٹر محمد زبیر صدیقی اور رئیس الدین خاں شیرانی کے مضامین ہیں، اس کے مدیر جناب سید محمد ادریس ہیں۔ یہ دونوں رسالے حوصلہ افزائی کے مستحق ہیں۔

گزشتہ صاف میں ہم نے ترکی کے ایک ادارہ (IRICICA) کا ذکر کیا تھا، اس ادارہ نے کئی عمدہ کتب ایضاً شائع کی ہیں مثلاً ایک کتاب - WORLD BIBLIOGRAPHY OF TRANSLATIONS OF THE MEANING OF THE HOLY QURAN کے نام سے شائع ہوئی ہے۔ یہ قرآن مجید کے غیر مطبوعہ ترجموں کے علاوہ مختلف ملکوں سے ۱۵۱۵ء سے ۱۹۸۰ء تک شائع ہونے والے تراجم قرآنی کی ایک فہرست ہے، فہرست نگار نے ۶۵ زبانوں کے ۲۶۷۲ ترجموں کا ذکر کیا ہے، جن میں ۵۵۱ مکمل اور ۸۸۳ نامکمل ترجموں کا تعارف بھی کرایا ہے۔ کتاب کے مرتب جناب اکمال الدین احسان او غلو اور مدین عصمت بینارک اور حالت ایرین - HALIT

EREN ہیں مرتب نے مقدمہ میں اسلام کے عہد آغاز سے موجودہ زمانہ تک کے قرآنی تراجم کی اجمالی تاریخ بھی لکھی ہے۔ قیمت ۸۰ ڈالر ہے۔ اسی ادارہ کی ایک اور کتاب - CATALOGUE OF ISLAMIC MEDICAL MANUSCRIPTS IN THE LIBRARIES OF TURKEY بھی قابل ذکر ہے، اس میں ترکی کے ۱۲۹ اہم کتب خانوں کے تقریباً ایک ہزار طبی مخطوطات کا تعارف کرایا گیا ہے۔ استنبول میں ۱۹۸۴ء میں اسلامی طب پر ایک کانفرنس ہوئی تھی۔ یکسٹلاگ اسی موقع پر شائع کیا گیا تھا۔ اس کے مرتب بھی اکمال الدین احسان اوغلو ہیں، اور ڈاکٹر رمضان حسین، سیمبل اکینارا اور جاوید ازگی مدونین ہیں۔ ایک اور کتاب - INTERNATIONAL DIRECTORY OF ISLAMIC CULTURAL INSTITUTIONS بھی اپنے موضوع کے لحاظ سے اہم ہے، اس میں ۱۶ ملکوں کے ۳۵۷۹ ایسے اداروں کا تعارف ہے جو اسلامی تاریخ اسلامی تہذیب و ثقافت اور اسلامی علوم و فنون کی خدمت میں مصروف ہیں۔ ادارہ کی بعض اہم مطبوعات کا ذکر آئندہ بھی ان صفحات میں کیا جائیگا۔

یورپ کے مرد بیمار اور ماضی میں اسلام کی عظمت و شوکت کے علمبردار، ترکی میں ایسے اسلام کی موجودہ کوششوں سے ہمارا قومی پریس غافل نہیں ہے، گاڈ فرے جینسن مشہور صحافی ہیں انہوں نے اپنی کتاب NILITANT ISLAM کی بدولت بڑی شہرت حاصل کی ہے۔ حال ہی میں ٹائمز آف انڈیا کے سنڈے ریویو میں ان کا ایک مضمون TALE OF TWO CULTURES شائع ہوا ہے جس میں انہوں نے ترکی کے ماضی اور حال کا جائزہ لے کر مصطفیٰ کمال پاشا کے سیکولرزم سے اسلامیت کی کشمکش دکھائی ہے، سیکولرزم کے فروغ کی ہر ممکن کوشش کے باوجود انہیں اسلام کی سخت جانی اور ثابت قدمی کا اعتراف ہے، ان کے خیال میں ترکی کے انتخابات میں راستہ العقیدہ مسلمان جماعتوں کے کامیاب نہ ہونے کی وجہ یہ ہے کہ اسلامی جماعتیں، اسلامی ریاست کے قیام پر زیادہ زور نہیں دیتیں، سیاست و حکومت کے بجائے ان کی اصل توجہ معاشرتی اور تہذیبی اصلاح کی جانب مرکوز رہتی ہے جس سے اسلامی رجحانات کو زیادہ قوت و توانائی مل رہی ہے۔

اسلام اور دوسرے مذاہب و نظریات پر ایک دلچسپ کتاب THE WORLD'S RELIGIONS

NINIAN SMART کے نام سے کیمریج یونیورسٹی پریس سے شائع ہوئی ہے، اس کے مصنف نین اسمارٹ کے نام سے کیمریج یونیورسٹی میں پروفیسر بھی رہ چکے ہیں۔ کتاب میں تقابل ادیان کے موضوع پر مسند کی حیثیت رکھتے ہیں جو لنکاسٹر یونیورسٹی میں پروفیسر بھی رہ چکے ہیں۔ کتاب میں مختلف مذاہب کے سات بنیادی پہلوؤں - اعتقادی، علمی، روحانی، افسانوی و دیومالائی، اخلاقیات، خارجی و مادی مظاہر پر بحث کی گئی ہے، مصنف کا رجحان فلسفہ وحدت ادیان کی جانب ہے، ایک اقتباس سے اس خیال کی تائید ہوتی ہے، لکھتے ہیں کہ "لوگ مختلف راستوں پر گامزن ہیں، اس لئے دنیا کو اپنی اپنی نظر سے دیکھتے ہیں، ہر فرقہ یہ سمجھتا ہے کہ حق و صداقت اسی کے پاس ہے، اس اختلاف کے باوجود ہم سب سے استفادہ کر سکتے ہیں، مارکسزم کا سماجی انصاف، لیبرل کی انسانی حریت، خدا اور اس کے بندوں سے محبت کا مسیحی دعویٰ، اسلام کا جذبہ اخوت، بدھوں کا فلسفہ امن اور باطنیت، ہندوؤں کی ریاضت اور ...

تاؤ ازم کی فطرت سے قربت، کنفیوشس کی بنی نوع انسان سے رواداری، افریقیہ میں زندگی کی تقدیس، یہودیت کا یہ اصول کہ مصائب کو برداشت کرنے کے بعد ہی زندگی میں معنویت آتی ہے، سکھوں کی عزت نفس اور دوسرے بہت سے روحانی اصول باہم متضاد و متباہین نہیں ہیں، اگر ایک عالمی مذہب کی تشکیل مشکل ہے تو ایک آفاقی تہذیب کی یافت تو بہر حال ممکن ہے، بقول خوشنونت سنگھ یہ کتاب ایک انسائیکلو پیڈیا ہے، جس کا مطالعہ کم از کم تمام یونیورسٹیوں کے طلبہ کے لئے لازمی قرار دینا چاہئے۔ کتاب میں خوبصورت تصاویر، ندری الفاظ کا لغت اور تمام مذاہب کے عقائد کا خلاصہ بھی سلیقہ سے پیش کیا گیا ہے۔ قیمت ۲۵ پونڈ ہے۔

دینیوں کے ملنے کی جو خبریں آتی رہتی ہیں، ان میں کتابوں کے خزینے بھی شامل ہیں۔ ہندوستان کے امریکی سفارت خانہ سے شائع ہونے والے SMAN سے معلوم ہوا کہ نیویارک میں اتفاقی طور پر گیارہویں صدی سے اٹھارویں صدی تک کی نادر کتابوں، مخطوطات، تصاویر اور خطاطی کے نمونوں کا ایک بے بہا ذخیرہ ملا ہے۔ ایک مہدی قبل یہ خزانہ پیرس کے ایک جوہری ہنری ویلور نے جمع کیا تھا مگر دوسری جنگ عظیم کے دوران یہ ذخیرہ غائب ہو گیا اور اس کی گمشدگی کا یقین ہو گیا تھا لیکن بالآخر پچاس برس کے بعد اس کا سراغ ملا، تلاش جاری

آثارِ علمیدہ و ادبیہ

ایک تاریخی تحریر۔ قطعہ تاریخ وفات علامہ شبلی نعمانیؒ

نہ

ڈاکٹر شرف الدین اسلامی، اسلام آباد، پاکستان

شمس العلامہ شبلی نعمانیؒ کے انتقال کو ۷۵ برس ہو گئے۔ یہ قطعہ تاریخ گردشِ یل و نہار کے ہاتھوں منائع ہونے سے اس لئے محفوظ رہا کہ ایک نہ ایک دن اسے علامہ کے شائقین اور قدر دانوں کی آنکھوں میں جگہ ملنی تھی۔ ۷۹ اور ۸۰ میں ہندوستان کا میر اسفر چونکہ خالصتاً علمی مقاصد کے لئے تھا اس لئے اس سفر میں ہندوستان کے محققین علم نے علمی لوازمات کے زرد و جواہر سے پاکستانی مہمان کی جھولی بھر دی جسے اب میں ”فتوحاتِ ہندیہ“ کا نام دیتا ہوں۔ متعین طور سے اب یاد نہیں کہ فی الواقع یہ قطعہ تاریخ مجھے کس نے دیا۔ گمانِ غالب یہی ہے کہ دائرہ حمید کے ڈاکٹر بیکر مولانا بدر الدین اسلامی نے جو لوازمات مجھے عطا کئے یہ انہیں میں تھا۔

علامہ شبلیؒ کا انتقال نومبر ۱۹۱۳ء میں ہوا۔ اس وقت مولانا فراہیؒ حیدر آباد پہنچ چکے تھے۔ حیدر آباد میں مولانا کے تقرر کی تاریخ ۳۰ جون ۱۹۱۳ء ہے۔ یہ قطعہ حیدر آباد میں کہا گیا اور کہنے والا علامہ شبلیؒ اور مولانا فراہیؒ کا ہم وطن ہے۔ اس کے لئے اس کا مصروف اس سے بہتر اور کیا ہو سکتا تھا کہ وہ مولانا فراہیؒ کی خدمت میں پیش کرے جو مولانا شبلیؒ کے شاگرد بھی تھے اور قریبی عزیز بھی۔ وہ حیدر آباد میں ایک معزز منصب پر فائز تھے۔ اور فارسی شعروادب کا بہت اعلیٰ مذاق رکھتے تھے۔ یہ قطعہ حفیظ اللہ شاہ کی کاوش فکر کا نتیجہ ہے۔ ان کے بارے میں اس سے زیادہ مجھے کچھ نہیں معلوم کہ وہ اس قطعہ تاریخ کے موزوں کرنے والے

ہیں اور اگر وہ اپنے نام کے ساتھ اپنا کچھ پتہ نشان بھی نہ لکھ دیتے تو میرے لئے یہاں بیٹھ کر آج اس کا کھوج لگانا بھی دشوار تھا۔ ان کا گاؤں سکرو در اعظم گڑھ ضلع کا مشہور و ممتاز گاؤں ہے وہاں اس نام کے دو گاؤں ہیں۔ راہ پور سکرو در اور غلن کے سکرو در۔ یہ دونوں ہی گاؤں اعظم گڑھ شہر کی نسبت قصبہ سرانے میر کے زیادہ قریب ہیں۔ حفیظ اللہ صاحب نے اپنے نام کے ساتھ ”سکرو ری“ لکھا ہے۔ سکرو ر جب اکیڈا لکھا اور بولا جائے تو اس سے مراد راجہ پور سکرو ر ہوتا ہے۔ یہ گاؤں قصبہ سرانے میر اور مدرسہ اصلاح کے شمال میں ۳-۴ کلومیٹر کے فاصلے پر واقع ہے۔ یہ صاحب یقیناً ریاست حیدر آباد میں کسی اچھے عہدے پر فائز تھے۔ ان کی شاعرانہ صلاحیت اور تاریخ گوئی کا حال بھی سر دست اس قطعے ہی پر موقوف ہے۔ میں نے مرحوم مولانا سید عبدالقدوس ہاشمی سابق پروفیسر ادارہ تحقیقات اسلامی سے جو اس فن کے پارک تھے پڑتال کرائی۔ انہوں نے حساب لگا کر بتایا تھا کہ تاریخ کا مادہ بالکل ٹھیک ہے۔ ذیل میں اس تاریخی تحریر کی ہو ہو نقل و ادین میں درج کی جاتی ہے :- ”قطعہ تاریخ

وفات حضرت آیات علامہ لاثانی جناب مولانا شبلی نعمانی مرحوم معذور

حسرتا وا حسرتا وا حسرتا

از جہاں فخر جہاں شبلی برقت

بہر تاریخ وفات او حفیظ

گفت رضواں۔ در جہاں شبلی برقت

۱۳۳۲ھ

طبع زاد

فاکسار حفیظ اللہ شاہ حفیظ سکرو ری اعظم گڑھ

مقیم حیدر آباد دکن

بظاہر یہ حفیظ اللہ شاہ حفیظ کی اپنی لکھی ہوئی تحریر ہے۔ اس کی ہر چیز سے تازگی نمایاں ہے کہنگی کا کہیں پتہ نہیں چلتا۔

ادبیت

التما

نہ

جناب فضا ابن فیضی صاحب مئو

سوادِ حرف ہوں، پیرایہٴ معانی دے
مے قلم کو سرورِ برگِ شکستہٴ دانی دے
نظرِ نظر کو عطا کر سرورِ بے آہنگ
نفسِ نفس کو مرے سازِ بے زبانی دے
مجھ کو سوئپ مے تو اپنی حکمتیں ساری
ہوں لوحِ خاک تو کیا، نقشِ آسمانی دے
جو آئینہ ہے، شعورِ یقین شناسی کا
مجھے وہ جوہرِ پندارِ خوش گمانی دے
اب اتنا خام نہیں، نشہٴ جنوں میرا
جو سر دیا ہے، تو سودا کے سرگرائی دے
مرا سفینہ ہے بے موج و بے گہر، اس کو
صدف کا ظرف، سمندر کی بیکرائی دے
طناجِ خیمہ کہاں، راہ میں شجر بھی نہیں
میں رختِ دشت سہی، دہوپِ سائبانی دے
بنامِ جسم، یہ کیسی چٹانِ راہ میں ہے
رکار کا ہے نفس، بحرِ کوردانی دے
بنا کے رکھ نہ مجھے، محض آبِ گل کا طلسم
ذرا سے بھی، عناصر کی حکمرانی دے
گراں ہیں مجھ پر، یہ طاقِ دواق و کوہِ کاغ
مجھے مکان نہ دے، دشتِ لامکانی دے
حصارِ کلفتِ نو میدی زبوں سے نکال
جراہِ دل کے لئے، مایہٴ قناعت ہے
ہوں شمش مزہ تو یہ کم مانگان لذتِ در
بجھ وہ نفعِ زیاں، سودِ راکسانی دے
خراشِ زخم کو، ظرافتِ نمک فشانی دے

کوئی گلاب نیا، میری شاخِ جاں پہ کھلا
کعبِ گلاب کو پھر خارِ شادمانی دے
نیامزاج عطا کر نگاہِ فطرت کو
خزاں کو، عشوہٴ تہذیبِ باغبانی دے
افقِ افق سے، جو بے آفتاب و شمس ہے
تو، میری رات کو اس صبح کی نشانی دے
مجھے شجرِ درے، مری شاخ کو ضرور کر
شمر کو ذائقہٴ نقدِ زندگانی دے
مجھے فرضِ کسی بے روح داستا سے کیا
تو جس کہانی میں شامل ہے وہ کہانی دے
رہوں، مطالعہٴ کائنات و ذات میں گم
کتابی ہے تو ذوقِ کتاب خوانی دے

کہاں تلک میں قلم سے، لہو کشید کروں

مے خدا! مری کشتِ ہنر کو پانی دے

غزل

نہل: جناب سید عروج زیدی مرحوم رام پور (دیوپی)

سایہٴ شاخِ گل تر بن کے پاس آتے ہیں لوگ
رفتہ رفتہ دھوپ کے ساچھے میں ڈھل جاتے ہیں لوگ
پرچمِ کردار اس خوبی سے لہراتے ہیں لوگ
وہ نہیں ہوتے ہیں جو ہم کو نظر آتے ہیں لوگ
”ظلمتِ روشن“ ترقی یافتہٴ سورج کی دین
کیا اجالا ہے کہ جس میں ٹھوکریں کھاتے ہیں لوگ
اپنے دامن کو بنار کھا ہے ”تصویرِ بہار“
اس طرح دو خزاں میں دل کو بہلاتے ہیں لوگ
صرف لفظوں تک خلوصِ بیکراں محدود ہے
العجب ان کاغذی پھولوں پہ اتراتے ہیں لوگ
ناکِ راہِ دوست کے ذرے ہیں تابانی سرشت
گرد کا تو نام ہے تاروں میں چھپ جاتے ہیں لوگ
سنگِ باری ملامتِ عشق کی قسمت میں ہے
حسن ہو پیشِ نظر تو پھول برساتے ہیں لوگ

یہ سلوکِ رہبری کا آئینہ دیکھو عروج!

راہ میں خود اپنے سائے بھی ڈرتے ہیں لوگ

مطبوعات جدیدہ

ائمہ اربعہ مرتبہ مولانا قاضی اظہر مبارکپوری، تقطیع متوسط، کاغذ کتابت و طباعت بہتر صفحات ۲۵۶ جلد قیمت درج نہیں، ناشر شیخ الہند اکیڈمی دارالعلوم دیوبند۔

مصنف کی شہرت تعارف سے مستغنی ہے، سیر و تذکرہ اور ہندوستان کی اسلامی تاریخ پر ان کی تقریباً ایک درجن بلند پایہ اور مستند کتابیں شائع ہو چکی ہیں، ائمہ اربعہ ان کی نئی تصنیف ہے، اس میں معتبر کتابوں اور مستند ماخذ سے امام ابو حنیفہ، امام مالک، امام شافعی اور امام احمد بن حنبل رحمہم اللہ کے حالات، علمی و دینی خدمات اور دوسرے کارناموں کا مرقع پیش کیا گیا ہے، شروع میں اسلامی فقہ کی تاریخ و تدوین اور ردیج پر مختصر مگر مفید بحث ہے پھر ائمہ کرام کا تذکرہ ہے جس میں ہر ایک کے خاندانی حالات، تحصیل علم، اساتذہ و طلبہ، فضل و کمال، فقہ و اجتہاد، زہد و اتقا، عبادت و ریاضت، اخلاق و عادات، تصنیفات، حکیمانہ اقوال، وفات اور اولاد و احفاد کا ذکر ہے، اردو میں چاروں ائمہ پر مستقل کتابیں موجود ہیں اس کتاب میں ان سب کے حالات یکجا کر دیے گئے ہیں اور فقہی و علمی مسائل سے اس لئے تعزین نہیں کیا گیا ہے تاکہ عام مسلمانوں کے لئے بھی اس سے استفادہ آسان اور سہل ہو۔

مقالات صدیقی از ڈاکٹر عبدالستار صدیقی مرتبہ جناب مسلم صدیقی، تقطیع متوسط، کاغذ معمولی، کتابت و طباعت قدرے بہتر، صفحات ۳۴۰ جلد قیمت ۵ روپے، ناشر اتر پردیش

اردو اکادمی، قیصر باغ لکھنؤ۔

ڈاکٹر عبدالستار صدیقی مرحوم اردو کے صف اول کے محقق اور متعدد زبانوں کے ماہر تھے لیکن مولانا سید سلیمان ندوی کے بقول "انجام کی طرح علم میں بنیل اور قلم کو بہت کم حرکت دیتے تھے" اس لئے ان کے تحریری نقوش قلیل ہیں تاہم علمی، ادبی، تنقیدی، تحقیقی اور لغوی حیثیت سے بڑے اہم اور بلند پایہ ہیں، اب

ڈاکٹر صاحب کے صاحبزادے جناب مسلم صدیقی نے مختلف رسالوں میں ان کے بکھرے ہوئے مضامین کا یہ پہلا حصہ اتر پردیش اردو اکادمی سے شائع کیا ہے جو ڈیڑھ درجن مضامین پر مشتمل ہے، ڈاکٹر صاحب کو اردو املا اور صرف و نحو کے قواعد و مسائل کی ترتیب و انضباط اور الفاظ کی تحقیق و ترقیق سے جو شغف رہا ہے یہ مضامین اس کا مظہر ہیں، پہلے مضمون میں اردو املا کے قواعد منضبط کرنے کی ضرورت واضح کی ہے اس سلسلہ میں بعض حرفوں اور لفظوں کے تلفظ و املا پر بھی فاضلانہ بحث کی ہے، ایک اور مضمون میں اردو صرف و نحو کی کم مائیگی دکھانے کے بعد اس کے اصول مرتب کئے جانے پر زور دیا ہے اور اس بارے میں بعض غلط فہمیوں کا ازالہ کیا ہے، اردو میں منہار مفعولی اور احوال اسم کے متعلق جو کچھ لکھا ہے اس میں پراثر تحقیق ادا کیا گیا ہے، ایک مضمون میں تہاہی کی ترکیب کو صحیح قرار دیا ہے اور اس ضمن میں یہ بھی بتایا ہے کہ اردو فارسی اجزا کی آمیزش کب اصول کے خلاف ہوتی ہے، ایک مضمون میں اس پر محققانہ گفتگو کی گئی ہے کہ ہندوستان کا املا ہندوستان بغیر واؤ درست ہے اور اس پر اعتراض کرنے والوں کا جواب دیا ہے، ایک اور مضمون میں مدلل بحث کر کے جزو کے بجائے جز کو صحیح املا قرار دیا ہے، مرزا غالب مرحوم کے نزدیک فارسی زبان میں ذال مجہ نہیں ہے، ایک مضمون میں اس کی دلائل سے تردید کی گئی ہے۔

مندرجہ ذیل مضامین برائے لفظوں کی نئی تحقیق، بغداد کی وجہ تسمیہ، افسوس (لفظ کا ایک بھولا ہوا مفہوم)، معرب لفظوں میں حروف کی حیثیت، لفظ سفر کی تحقیق بھی ڈاکٹر صاحب کی کد و کاوش اور لغوی تحقیق کا نمونہ ہیں، آخر کے مضامین میں بعض کتابوں کا ذکر ہے جو یہ ہیں وئی کی زبان، وضع اصطلاحات پر تبصرہ، معائب سخن، کلام حافظ کے آئینے میں اور اصلاح سخن پر تبصرہ، یہ سب بھی ڈاکٹر صاحب کی ناقدانہ اور محققانہ بصیرت کا ثبوت ہیں۔ یہ مضامین جس زمانہ میں لکھے گئے تھے اس وقت ان پر کافی بحث رہی اور اب بھی ممکن ہے بعض خیالات سے اختلاف کیا جائے تاہم ڈاکٹر صاحب کی اکثر تحقیقات اور ان مضامین کی قدر و قیمت کو تسلیم کیا جانے لگا ہے، ان سے تحقیق اور زبان واد

کے طلبہ کو بڑی رہنمائی ملے گی۔ مگر ڈاکٹر صاحب کی کوتاہ قلمی کا اثر دیباچہ اور سوانحی خاکہ پر بھی پڑا ہے، کاش ان کے حالات و سوانح کسی قدر تفصیل سے لکھے گئے ہوتے۔

کچھ ابوالکلام آزاد کے بارے میں | مرتبہ جناب مالک رام صاحب، تقطیع متوسط، کاغذ کتابت و طباعت اچھی، صفحات ۲۲۲، جلد، قیمت ۵۱ روپے، پتہ مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، جامعہ نگر، نئی دہلی۔

اردو کے مشہور محقق جناب مالک رام صاحب نے مولانا ابوالکلام آزاد مرحوم پر وقتاً فوقتاً جو مضامین لکھے تھے، یہ کتاب ان کا اور بعض نئے مضامین کا مجموعہ ہے جن کی تعداد گیارہ ہے، ان میں مولانا کی سیرت و شخصیت اور حالات و کمالات کے مختلف پہلوؤں پر بحث کی گئی ہے، سب سے پہلے تو ان کی ولادت کے صحیح ماہ و سال اور تاریخ کا تعین کیا گیا ہے، پھر ان کی زندگی کے ابتدائی بیس برسوں

(اہلال سے پہلے) کے حالات و واقعات قلمبند کئے گئے ہیں، اس میں ان کے خاندانی حالات، تعلیم و تربیت، شعر و سخن سے دلچسپی اور علمی، تعلیمی اور تحریری تصنیفی سرگرمیوں پر گفتگو کی گئی ہے تین مضامین میں صحافت و خطابت میں مولانا کے کمالات اور اردو پران کے احسانات دکھائے گئے ہیں ایک طویل مضمون میں ملک و قوم کی آزادی کے لئے مولانا کی سرفروشانہ جدوجہد کا تذکرہ ہے، اس میں

خصوصیت سے یہ بتایا گیا ہے کہ قرآن مجید ہمیشہ سے مولانا کے غور و فکر کا خاص محور رہا ہے جس کے نتیجے میں انہوں نے ملکی سیاست اور تحریک آزادی کے لئے مذہبی بنیادیں قائم کرنے کا کام انجام دیا۔ اس مضمون کے بعض مندرجات میں بحث کی گنجائش ہے۔ ایک مضمون میں مرزا غالب اور مولانا

آزاد کی زندگی میں مماثلت کے چند دلچسپ پہلو دکھائے ہیں۔ مولانا آزاد کی مشہور تصانیف غبارِ خاطر اور تذکرہ کو ایڈٹ کر کے متعقبات حواشی کے ساتھ شائع کرنے کا سہرا مصنف ہی کے سر ہے، ان کتابوں کے جو مقدمے انہوں نے لکھے تھے، وہ بھی اس کتاب کی زینت اور اہمیت کے حامل ہیں، ایک مضمون میں ان امور کی نشاندہی کی ہے جن پر مولانا کے سلسلے میں ابھی کام کرنے کی ضرورت ہے

آخری مضمون میں مولانا کے بڑے بھائی مولوی ابوالنصر غلام حسین آہ کا تذکرہ لکھنے کے بعد ان کا کلام درج کیا ہے، بعض مضامین میں مولانا کے بارے میں غلط فہمیوں کو اچھے انداز میں رفع کیا گیا ہے، شروع کے مقدمہ میں مصنف نے مولانا سے اپنے تعلق اور مختلف ملاقاتوں کا حال بیان کیا ہے جو دلچسپی سے خالی نہیں، اس میں ایک جگہ ماہر القادری مرحوم کے ایک مخالفانہ بلکہ گستاخانہ مضمون کا ذکر بھی آگیا ہے جو ان کے ماہنامہ فاران میں شائع ہوا تھا، اس مضمون کے جس خاص محرک کا بہت ناگواری سے ذکر کیا گیا ہے اس کا کوئی ثبوت نہیں دیا ہے۔ یہ مضامین مختلف وقتوں میں لکھے گئے ہیں اور ان میں مولانا کی جو سرگرمیاں زیر بحث آئی ہیں وہ ایک دوسرے سے مربوط ہیں اس لئے ان میں تکرار ہے جس کے لئے خود مصنف نے معذرت کی ہے، مکتبہ جامعہ نے یہ کتاب اپنی روایتی شان کے مطابق عمدہ شائع کی ہے مگر اس میں کتابت و طباعت کی بعض غلطیاں ہیں۔ مولانا آزاد کی زندگی اور کارناموں کو جاننے اور سمجھنے کے لئے اس کا مطالعہ مفید ہوگا۔

اقوال سلف حصہ دوم | مرتبہ مولانا محمد قمر الزماں صاحب، تقطیع متوسط، کاغذ، کتابت و طباعت بہتر، صفحات ۳۶۰، جلد، قیمت ۴۰ روپے۔ ناشر مکتبہ دارالمعارف الہ آباد۔

مولانا قمر الزماں صاحب نے اس دور کے دو مشہور شیوخ طریقت مولانا شاہ ولی اللہ صاحب اور مولانا محمد احمد صاحب برتاب گڑھی کی رہنمائی میں سلوک و تصوف کے مراحل طے کئے ہیں، اللہ تعالیٰ نے ان کو تصنیف و تالیف کا بھی ذوق عطا کیا ہے، جس کا مرقع وہ درس و تدریس کی مشغولیت کے باوجود نکال لیتے ہیں اور اپنی نگارشات سے دوسروں کو فیض یاب کرتے ہیں، اس سے قبل ان صفحات میں ان کی تصنیف لطیف اقوال سلف حصہ اول کا ذکر آچکا ہے۔ یہ کتاب اس کا دوسرا حصہ ہے اس میں بھی اصلاً حضرت شیخ عبدالوہاب شعرائی کی کتاب الطبقات الکبریٰ کی مدد سے سلف صالحین کے موثر اور عبرت خیز نصائح و فرمودات اور انہیں دارالبرار کے سبق آموز حالات و واقعات

تصنیفات مولانا سلیمان ندوی رحمۃ اللہ علیہ

- ۱۔ سیرۃ النبی جلد سوم۔ معجزہ کے امکان و وقوع پر علم کلام اور قرآن مجید کی روشنی میں مفصل بحث۔ قیمت ۵۸/۔
- ۲۔ سیرۃ النبی جلد چہارم۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے پیغمبرانہ فرائض۔ ۵۸/۔
- ۳۔ سیرۃ النبی جلد پنجم۔ فرائض خمسہ نماز، زکوٰۃ، روزہ، حج اور جہاد پر سیر حاصل بحث۔ ۲۸/۔
- ۴۔ سیرۃ النبی جلد ششم۔ اسلامی تعلیمات، فضائل و فضائل اور اسلامی آداب کی تفصیل۔ ۵۸/۔
- ۵۔ سیرۃ النبی جلد ہفتم۔ معاملات پر مثل متفرق مضامین و مباحث کا مجموعہ۔ ۲۳/۔
- ۶۔ رحمت عالم۔ مدرسوں اور اسکولوں کے چھوٹے چھوٹے بچوں کیلئے سیرت پر ایک مختصر اور جامع رسالہ۔ ۴/۔
- ۷۔ خطبات مدرس۔ سیرت پر آٹھ خطبات کا مجموعہ جو مسلمانان مدرس کے سامنے دیے گئے تھے۔ ۱۶/۔
- ۸۔ سیرت عائشہؓ۔ حضرت عائشہ صدیقہ کے حالات و مناقب و فضائل۔ ۲۵/۔
- ۹۔ حیات شبلیؒ۔ مولانا شبلیؒ کی بہت مفصل اور جامع سوانح عمری۔ ۵۸/۔
- ۱۰۔ ارض القرآن ج ۱۔ قرآن میں جن عرب اقوام و قبائل کا ذکر ہے ان کی محوری اور تاریخی تحقیق۔ ۲۴/۔
- ۱۱۔ ارض القرآن ج ۲۔ بنو ہاشم کی تاریخ قبل از اسلام، عربوں کی تجارت اور مذاہب کا بیان۔ ۱۸/۔
- ۱۲۔ خبیثام۔ خیام کے سوانح و حالات اور اس کے فلسفیانہ رسائل کا تعارف۔ ۴۵/۔
- ۱۳۔ عربوں کی جہاز رانی۔ بمبئی کے خطبات کا مجموعہ۔ ۱۵/۔
- ۱۴۔ عرب و ہند کے تعلقات۔ ہندوستانی اکیڈمی کے تاریخی خطبات (طبع دوم عکسی)۔ ۳۹/۔
- ۱۵۔ نقوش سلیمانی۔ سید صاحب کے منتخب مضامین کا مجموعہ جن کا انتخاب خود موصوف نے کیا تھا (طبع دوم عکسی)۔ ۴۲/۔
- ۱۶۔ یاد رنگان۔ ہر شبہ زندگی کے مشاہیر کے انتقال پر سید صاحب کے تاثرات۔ ۳۳/۔
- ۱۷۔ مقالات سلیمان (۱) ہندوستان کی تاریخ کے مختلف پہلوؤں پر مضامین کا مجموعہ۔ ۳۳/۔
- ۱۸۔ مقالات سلیمان (۲) تحقیقی اور علمی مضامین کا مجموعہ۔ ۲۹/۔
- ۱۹۔ مقالات سلیمان (۳) مذہبی و قرآنی مضامین کا مجموعہ (بقیہ جلدیں زیر ترتیب ہیں)۔ ۲۹/۔
- ۲۰۔ برید فرنگ۔ سید صاحب کے یورپ کے خطوط کا مجموعہ۔ ۲۰/۔
- ۲۱۔ درس الادب حصہ اول و دوم۔ جو عربی کے ابتدائی طالب علموں کے لیے مرتب کیے گئے ہیں۔ ۶/۔

”منیجر“

اور پاکیزہ اقوال و ملفوظات جمع کئے گئے ہیں۔ اس ضمن میں جا بجا جامع و مرتب نے اس موضوع کی دوسری کتابوں سے بھی بہت سی حکیمانہ باتیں نقل کی ہیں پھر ان پر جو فوائد و حواشی تحریر کئے ہیں وہ بھی دل آویز اور اثر انگیز ہیں، پہلے حصہ میں ابتدا سے تیسری صدی ہجری کے نصف اول تک کے مشائخ کے ملفوظات و ارشادات جمع کئے گئے تھے، زیر نظر حصہ میں اس کے بعد سے دسویں صدی تک کے اولیاء و علماء کے اقوال کو اردو کا جامہ پہنایا گیا ہے جن کو پڑھنے میں بڑی لذت و حلاوت ملتی ہے۔

جوہر قابل از جناب مسعود احمد برکاتی صاحب تقطیع خورد، کاغذ، کتابت و طباعت بہتر صفحات ۸۸ قیمت ۷ روپے۔ پتہ ہمدرد فاؤنڈیشن پریس، ناظم آباد، کراچی۔ پاکستان۔

جناب مسعود احمد برکاتی ہمدرد فاؤنڈیشن کراچی کے شعبہ تحقیق و تصنیف کے شگراں اور تعین و تالیف کا خاص ذوق رکھتے ہیں، زیر نظر کتاب میں انہوں نے کم عمر اور کم استعداد لوگوں کے لئے مشہور قومی و ملی رہنما مولانا محمد علی جوہر مرحوم کے حالات و کمالات کا مرقع پیش کیا ہے۔ گو مولانا کے حالات اور کارناموں کا دائرہ بہت وسیع اور گونا گوں ہے مگر برکاتی صاحب نے دیکھا کوئی نہیں سمودینے کی کامیاب کوشش کی ہے، مختصر ہونے کے باوجود یہ کتاب جامع اور سہل و سلیس زبان کی وجہ سے دلچسپ بھی ہے۔

مترجم محبوب از جناب محبوب پاشا صاحب تقطیع متوسط، کاغذ، کتابت و طباعت اچھی صفحات ۹۸ جلد مع گرد پوش قیمت ۱۲ روپے۔ پتہ (۱) گوہر بکڈپو، قائد ملت روڈ مدراس (۲) موڈرن پبلشنگ ہوز، گولڈن ٹریڈنگ کمپنی جناب محبوب پاشا مدراس کے ایک مقبول و محبوب شخص اور خوش مذاق شاعر ہیں، ان کو اردو زبان سے عشق ہے اس لئے مدراس میں رہنے کے باوجود انہوں نے اسی کو اظہار خیال کا ذریعہ بنایا ہے۔ وہ نظم و نثر دونوں اصناف میں طبع آزمائی کرتے ہیں۔ اس مجموعہ میں غزلوں کے علاوہ نظمیں و نعتیں بھی شامل ہیں۔ امید ہے ان کا کلام مقبول ہوگا۔

”منی“